

ant Photo *Saint* Germain
nt Germain Photo *Saint* Ge
oto *Saint* Germain Photo Sa
in Photo *Saint* Germain Ph
main Photo *Saint* Germain
nt Germain Photo *Saint* Ge
main Photo *Saint* Germain
t Germain Photo *Saint* Ger
Germain Photo *Saint* Ger
to *Saint* Germain Photo Sa
nt Germain Photo *Saint* Ge
oto *Saint* Germain Photo Sa
main Photo *Saint* Germain
nt Germain Photo *Saint* Ge
rmain Photo *Saint* Germai

Photo*Saint*Germain

30 octobre - 23 novembre
13^e édition

Dossier de Presse
octobre 2024

OPENING
mercredi 30 octobre 2024
de 18h à 21h

Photo*Saint*Germain

30 octobre - 23 novembre 2024
13^e édition

Organisé au cœur de Paris, dans le quartier emblématique de Saint-Germain-des-Prés, Photo*Saint*Germain, dirigé par Aurélia Marcadier, est un festival annuel destiné à promouvoir la création photographique.

Photo*Saint*Germain propose un parcours gratuit et libre d'accès d'expositions dans une sélection de musées, centres culturels, galeries et librairies de la rive gauche, présentant une programmation riche et éclectique proposée par les galeries associées. Plusieurs expositions originales et projets inédits sont pensés et produits par le festival. En offrant ainsi un parcours photographique riche et varié, le festival est devenu un événement phare du mois de novembre à Paris.

En écho à ces expositions, Photo*Saint*Germain propose un programme associé comprenant des rencontres, des projections, des signatures et des visites d'ateliers, réunissant divers acteurs de la scène photographique contemporaine. Le festival accueille ainsi un large public, incluant les professionnels de la photographie, les collectionneurs et les amateurs de galeries et de musées.

Rendez-vous le 30 octobre pour découvrir notre 13^e édition !

Équipe



À la tête de PhotoSaintGermain depuis 2015, **Aurélia Marcadier** assure la direction artistique du festival ainsi que la production d'expositions inédites dans des lieux insolites figurant au programme.

Coordinatrice du salon d'éditeurs Multiple Art Days en 2016 et 2017, elle collabore par ailleurs avec des institutions culturelles comme la Philharmonie en tant que photo editor.

Membre de l'association Les Filles de la Photo, elle intervient régulièrement en qualité d'experte lors de workshops, de jurys et de lectures de portfolios au sein d'écoles d'art ou dans le cadre d'événements culturels.

Elle est assistée de **Justine Lacombe** et **Laura Martin**, ainsi que de **Fabien Fourcaud** pour la communication.

Identité

L'identité graphique est signée par **Roch Deniau**

rochdeniau.com

Presse

Les relations presse sont assurées par **Catherine et Prune Philippot**

relations-media.com

Board

Le développement du festival est soutenu et accompagné par un board, renouvelable chaque année et composé de professionnels de l'image : responsables de collections, commissaires, critiques.

Victoria Jonathan

Victoria Jonathan est co-fondatrice de l'agence artistique franco-chinoise Doors et commissaire d'expositions.

Véronique Prugnaud

Véronique Prugnaud a co-fondé et co-dirige The Eyes Publishing.

Marie Robert

Marie Robert est conservatrice en chef au musée d'Orsay, Photographie et Cinéma.

Sonia Voss

Sonia Voss est autrice et commissaire d'expositions.

Productions et co-productions PhotoSaintGermain



© Karla Vinter-Koch

En plus des expositions des galeries associées, le festival présente des expositions originales et des projets inédits. Cette année, 8 co-productions ou productions PhotoSaintGermain :

- L'exposition *L'enfance aliénée sous l'œil du Docteur Bourneville* au Musée d'Histoire de la Médecine
- *Les Immortels* à la Librairie Alain Brieux
- *Années 1930 et modernité : l'âge d'or des revues médicales* dans les Salons du Doyen de la Faculté de Pharmacie de Paris, un nouveau lieu du festival
- La nouvelle exposition en partenariat avec le Cnap à la galerie du Crous de Paris, qui présentera les travaux d'une sélection de lauréats de la bourse documentaire du Cnap
- La série *Our Kind of People* de Bayeté Ross Smith au Musée national Eugène-Delacroix en partenariat avec le Centre de la photographie de Mougins
- *Friends from France* présentant le travail d'Antanas Sutkus à l'hôtel La Louisiane, dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France
- La 3^e édition du projet *Room Service* à l'hôtel La Louisiane. Pendant 4 jours, vous pourrez découvrir les chambres du 3^e étage de l'hôtel investies par une dizaine d'artistes !
- Le travail de Clara Prioux sur le Quai de Solferino.



© Guillaume Landry



La Nuit du Photojournalisme : le 9 novembre



© Michael Bunel

Un événement présenté par la Fondation Carmignac, CatchLight, Dysturb et PhotoSaintGermain, avec discussions, débats, projections et musique tout au long de la nuit, à l'amphithéâtre Saint-Côme.

PhotoSaintGermain × Réseau LUX



© Pascal Amoyel

Engagé dans le [réseau LUX](#), PhotoSaintGermain prend part à la première exposition collective organisée par l'association à l'occasion de son lancement. Cet événement inédit rassemble les 22 festivals et foires du réseau pour célébrer la diversité de la scène photographique et renforce ainsi la synergie entre les structures dédiées à la photographie en France.

PhotoSaintGermain présente l'artiste Pascal Amoyel.

Depuis 2018, Pascal Amoyel parcourt les alentours de Bellême, village de l'Orne où il habite. Le long des routes départementales et au fil des chemins creux, il porte attention à des espaces dissemblables, autant agricoles qu'urbains, et réalise des portraits au hasard des rencontres. Ses tirages noir et blanc composent des archipels entre lesquels le regard circule, et figurent un *Nord-Ouest* indéfini où prend forme un monde commun.

Réseau Lux #1

30-32 rue Louise-Émilie de la Tour d'Auvergne. 75009 Paris

Du 6 novembre au 8 décembre

Du mercredi au dimanche de 11h au 19h

Vernissage et journée professionnelle le vendredi 8 novembre.

Journal SIMONE



© Laura Martin

SIMONE, le journal du festival, sera disponible gratuitement dans tous les lieux d'exposition du quartier !

La rédaction en chef est assurée par Matthieu Nicol (Too Many Pictures).

Beaux-Arts de Paris × École nationale supérieure de la photographie



© Karla Vinter-Koch

PhotoSaintGermain collabore avec les Beaux-Arts de Paris depuis plusieurs années pour valoriser et présenter les travaux des étudiant.e-s-artistes et jeunes diplômé.e-s. Cette année, dans le cadre de la Chaire Photo Extra-Large, les Beaux-Arts de Paris et le festival s'associent pour la première fois à l'École nationale supérieure de la photographie à Arles à travers une exposition. Ce projet commun fait écho aux nouvelles approches que ces deux institutions mettent en place autour des nouvelles pratiques photographiques.

Les nouveaux partenaires

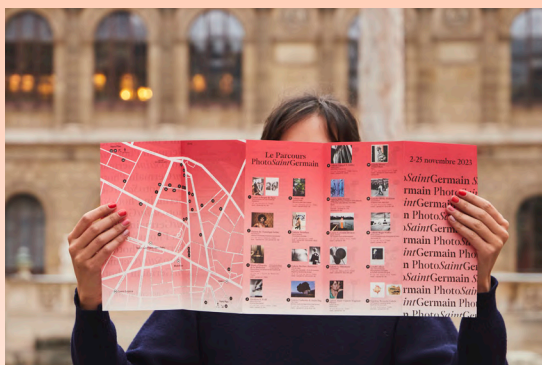
Cette année, le festival s'enrichit de nouveaux partenaires : la Fondation Louis Roederer ; l'Académie des beaux-arts, dont le soutien portera sur la production du projet *Room Service* à l'hôtel La Louisiane ; OGF, premier opérateur de services funéraires en France, soutient la production de l'exposition *Les Immortels* à la Librairie Alain Brieux autour de la photographie post-mortem.



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE



Les nouveaux lieux



© Laura Martin

De nouveaux lieux rejoignent le festival !

- Blithèque
- École Penninghen
- Galerie Gallimard
- Librairie Alain Brieux
- Salons du Doyen de la Faculté de Pharmacie Université Paris Cité

Institutions

Académie des beaux-arts

Olivier Jobard
 Prix Marc Ladreit de Lacharrière
Notre famille afghane, souvenirs d'une vie envolée

Beaux-Arts de Paris

Situations de l'image. Exposition collective des œuvres des étudiant-e-s-artistes des Beaux-Arts de Paris et de l'École nationale supérieure de la photographie à Arles

Centre Culturel Irlandais

Sharon Murphy
Mise en abyme

Centre tchèque de Paris

Maison éphémère de la photographie contemporaine tchèque

École Penninghen *

Arkhè

Musée national Eugène-Delacroix

Bayeté Ross Smith
Our Kind of People

Musée d'Histoire de la Médecine

Université Paris Cité

L'enfance aliénée sous l'œil du Docteur Bourneville

Réfectoire des Cordeliers

14^e édition du Prix Carmignac du photojournalisme

Mélissa Cornet & Kiana Hayeri
No Woman's Land. Un regard intime sur la situation des droits des femmes en Afghanistan

Salons du Doyen de la Faculté de Pharmacie de Paris *

Université Paris Cité

Années 1930 et modernité : l'âge d'or des revues médicales

Galleries

Abraham & Wolff

Catherine DeLattre
Shoppers, Broadway Upper West Side, NYC, 1979-80 and other corners

Galerie Arenthon

Julie Laporte
Celeste

Galerie Berthet-Aittouarès

Georges Goldfayn, assistant et ami d'André Breton. Une passion surréaliste

Galerie Catherine & André Hug

Susan Burnstine
in Dreams

Galerie Eric Mouchet

Christine Crozat & Bertrand Hugues
Solanum Baratiae

Galerie Gallimard *

Nicolas Krief
Musée

Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois

Eulàlia Grau
Collages

Galerie John Ferrère

Pooya Abbasian, Matisse Mesnil, Léon Nullans
On donne du grain aux poules

Galerie Le Minotaure × Galerie Kaléidoscope

Carl Strüwe, Edmund Kesting, Erwin Blumenfeld, Man Ray, Raoul Ubac...
Surréal. Trois petites histoires surréalistes

Galerie Madé

Julien Magre
Silence

Galerie Olivier Waltman

Linda Tuloup
Brûlure

Galerie Roger-Viollet

En collaboration avec la galerie Zlotowski
Sonia Delaunay, la Simultanée

La Galerie du Crous de Paris

En collaboration avec le Centre National des Arts Plastiques
 Laura Ben Hayoun Stepanian, Lotfi Benyelles, Michel Slomka

Ségolène Brossette Galerie

Marilia Destot
The Journey - Le voyage aux origines

Zander Paris

Robert Frank
Flower is

Librairies

Slithèque *

Lahem
Feu, village, et esprits errants

delpire & co

Rebecca Topakian
Dame Gulizar and Other Love Stories

Librairie des Alpes

Jacques Pugin
La Montagne assiégée

Librairie 7L

Thaddé Comar
Aujourd'hui

Librairie Alain Brioux *

Les immortels

Pop-ups

Hôtel La Louisiane

1^{er} étage. Antanas Sutkus, *Friends from France*
 Saison de la Lituanie en France
 3^e étage. Room Service du 7 au 10 novembre

Quai de Solférino

Clara Prioux
PRENDRE FORME

Rubis Mécénat Hors les murs

Tshepiso Mazibuko & Sibusiso Bheka
Ubukunemini (Day and Night)

Shmorévaz

Country Lesbians. An archive of the Womanshare collective

Académie des beaux-arts



Pavillon Comtesse de Caen
27 quai de Conti 75006
01 44 41 43 20
academiedesbeauxarts.fr

Olivier Jobard

Prix Marc Ladreit de Lacharrière

Notre famille afghane, souvenirs d'une vie envolée

Commissaire : Éric Karsenty

L'Académie des beaux-arts accueillera, du 10 octobre au 27 novembre 2024, l'exposition d'Olivier Jobard, lauréat de la dernière édition du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière – Académie des beaux-arts. Olivier Jobard photographie l'Afghanistan depuis trois décennies et étudie les questions liées à l'exil depuis plus de vingt ans en s'attachant, selon ses termes, à « individualiser la migration ». Grâce à ce prix, il travaille depuis deux ans au projet *Notre famille afghane, souvenirs d'une vie envolée* qui lui a permis de franchir la frontière de l'intime. Olivier Jobard a suivi pendant 10 ans l'exil de Ghorban, jeune Afghane qui a fui son pays pour rejoindre la France en 2010. Il a retrouvé ses quatre frères et sœurs Aziza, Sima, Mehrab et Sohrab, rapatriés en France au moment de la prise de pouvoir des talibans à l'été 2021. *Notre famille afghane, souvenirs d'une vie envolée* retrace le déracinement de la fratrie Jafari.

Cette exposition témoignera des souvenirs de leur terre natale et de leur nouvelle vie en France au contact notamment des fils du photographe, Elias et Léon, et présentera les traces de leur passé dans ce

nouvel Afghanistan aux mains des talibans. Elle offrira également un éclairage sur les sentiments de perte et de déracinement liés à cet exil.

« Autant d'images personnelles qui nous donnent à voir, de manière sensible, l'histoire de sa propre famille qui devient aussi un peu la nôtre. »

Éric Karsenty, correspondant de l'Académie des beaux-arts

Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies composant l'Institut de France. Réunissant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique.

DATES : Jusqu'au 10 novembre

Beaux-Arts de Paris



14 rue Bonaparte 75006
01 47 83 50 00
beauxartsparis.fr

Situations de l'image

Exposition collective des œuvres des étudiant-e-s-artistes des Beaux-Arts de Paris et de l'École nationale supérieure de la photographie à Arles

En partenariat avec PhotoSaintGermain, les Beaux-Arts de Paris et l'École nationale supérieure de la photographie à Arles s'associent pour organiser une exposition intitulée *Situations de l'image*. Ouverte au public du 31 octobre au 10 novembre, elle aura lieu dans différents espaces des Beaux-Arts de Paris. Cette exposition vise à montrer la diversité des écritures photographiques de la communauté des images actuelles : de l'image dans le champ des pratiques élargies qui repousse toujours davantage les limites du cadre à l'acte photographique lui-même situé et intimement lié à la position de son auteur-ice qui draine avec lui un faisceau d'interrogations sociales, intimes et politiques. L'exposition dresse un panorama des approches photographiques telles qu'elles sont pratiquées aux Beaux-Arts de Paris et à l'École nationale supérieure de la photographie à Arles.

Beaux-Arts de Paris

Les Beaux-Arts sont un lieu de formation, d'expérimentation artistique, d'expositions, de conservation de collections et de maison d'édition. Le cursus de cinq ans conjugue les éléments fondateurs d'une démarche artistique et les enjeux de l'art contemporain. La pédagogie unique repose sur le travail en atelier coordonné par un artiste de renom et la diversité des techniques. L'École dispose d'un fonds de plus de 450 000 œuvres, présentées au public par expositions et prêts, dans un ensemble architectural classé.

École nationale supérieure de la photographie

Initiée en 1982, l'École nationale supérieure de la photographie à Arles est la seule école d'art en France dédiée à la photographie. Ouverte aux étudiants de Bac+2, elle dispense un enseignement de haut niveau pour former des photographes, vidéastes et professionnels de l'image. Sa pédagogie exigeante allie apprentissage complet des pratiques contemporaines, rigueur technique et réflexion théorique, avec des stages et ateliers en formation continue pour amateurs et professionnels.

DATES ! À partir du 8 novembre

Centre Culturel Irlandais



5 rue des Irlandais 75005
01 58 52 10 30
centreculturelirlandais.com

Sharon Murphy

Mise en abyme

Le nouveau corpus de la photographe Sharon Murphy s'intéresse aux carrousels parisiens et aux décors de théâtre, figés dans leurs moments d'immobilité et de silence. Il trouve sa source dans ce que l'artiste décrit comme un « intérêt de longue date pour les espaces mis en scène et le caractère performatif de la photographie ». Habitées de chevaux peints inanimés, de frontispices décoratifs et de tombés de rideaux, ces scènes deviennent le point de départ d'une exploration plus large du réalisme fictif, de la tension entre le caché et le révélé, le négatif et le positif, l'illusion et la désillusion. Mise en abyme de la pratique photographique - fiction construite en elle-même - et plongée dans la notion d'étrangeté freudienne, cette exposition au Centre Culturel Irlandais évoque à la fois l'enchantement et une pointe d'appréhension.

Centre Culturel Irlandais

Inauguré en 2002 dans l'ancien Collège des Irlandais, le Centre Culturel Irlandais œuvre au rayonnement de la création artistique irlandaise en France.

Centre tchèque de Paris



18 rue Bonaparte 75006
01 53 73 00 22
paris.czechcentres.cz

Maison éphémère de la photographie contemporaine tchèque

L'exposition « Maison éphémère de la photographie contemporaine tchèque » offre un large spectre de styles, thèmes et motifs de la photographie contemporaine tchèque.

Présenteront leurs œuvres les plus récentes les lauréats du prix « Prague Photo Young Award », Marie Sedelmayerová (2021), Matyáš Páleníček (2022) et Zdeněk Píša (2023), décerné dans le cadre du salon annuel de la photographie contemporaine « Prague Photo ». Cet événement regroupe des photographes reconnus comme des représentants de la nouvelle génération – des étudiants et jeunes diplômés auxquels est portée une attention particulière.

La seconde partie de l'exposition est composée d'œuvres d'étudiants de l'Institut de la Photographie Créative de l'Université de Silésie à Opava. Leurs travaux portent sur diverses formes de portraits photographiques et de photographies ayant pour thème l'autoréflexion, l'introspection, l'intimité et les relations interpersonnelles. Dans l'exposition on peut voir les portraits de grands personnages, de différents groupes, allant des chasseurs et pompiers jusqu'aux

membres du Congrès américain, des portraits sociologiquement révélateurs de jeunes Cubains, des portraits dans le style pop art ou un livre de cuisine illustré de manière ironique, des portraits de reportage, des autoportraits, des photographies autoréflexives et auto-thérapeutiques montrant ouvertement les problèmes et les traumatismes personnels. L'exposition est enrichie par des projections et des livres d'auteur.

Centre tchèque de Paris

L'histoire de son siège parisien est chargée d'une forte valeur symbolique : c'est là qu'a été fondé en 1916, le Conseil national tchèque, base du futur gouvernement tchécoslovaque. Depuis son ouverture en 1997 dans l'un des quartiers les plus animés de la capitale, le Centre tchèque de Paris est un lieu privilégié d'accueil et d'échanges entre la France et la République tchèque où se côtoient toutes les formes d'expression artistique : arts plastiques, design, musique, littérature, cinéma, théâtre, ainsi que l'enseignement de la langue tchèque.

DATES ! Jusqu'au 3 novembre

École Penninghen



31 rue du dragon 75006
01 42 22 55 07
penninghen.fr

*Arkhè**

Si nous n'avons pas la preuve que le monde a une origine, personne n'a la preuve qu'il n'en a pas... L'univers a pourtant une histoire... Mais l'univers a-t-il eu un passé ? Y a-t-il une source ? Finalement, l'origine n'existe peut-être pas en tant qu'acte fondateur. L'origine ne serait-elle pas plutôt une illusion ? Remonter à la source, c'est chercher ce qui la précède, retrouver l'instant originel, le facteur déclenchant : une émotion, une lumière, un lieu, un être, une sensation... La source s'inscrit ainsi dans un continuum, un événement généré par quelque chose qui le précède. Mais la source n'est-elle pas elle-même un mouvement perpétuel dans lequel le temps et l'espace se confondent ? Qu'est-ce que la source ? Où se trouve le fondement ? Peut-on penser au commencement ? La source de la source ne serait-elle pas la source elle-même ? Penser l'origine, c'est envisager un début, un point de départ pour se donner une direction, mais jamais nécessairement un seul point d'arrivée.

L'exposition *Arkhè* présente les travaux des étudiants réalisés tout au long de l'année dans le cadre de leurs cours de photographie et de direction artistique.

Après avoir été présentée pour la première fois à Kyoto à la Bijuu Gallery, du 11 au 18 avril 2024, lors de KG+, événement satellite de Kyotographie, *Arkhè* s'expose à Penninghen du 30 octobre au 3 novembre 2024, sous un format réadapté dans le cadre de PhotoSaintGermain.

* *Arkhè* (en grec ancien : ἀρχή / arkhé) est un concept philosophique qui désigne l'origine, le fondement, le commencement du monde.

École Penninghen

Depuis 1968, Penninghen forme les meilleurs directeurs artistiques, directeurs de communication et architectes d'intérieur. Située au cœur de Paris, dans les locaux de la célèbre Académie Julian, Penninghen place la création au centre de l'évolution de notre société. Ses méthodes pédagogiques réputées accompagnent les étudiants dans leur processus de création afin de former des professionnels et des entrepreneurs incontestés. L'esprit d'atelier de Penninghen est un lien, la force d'un réseau de plus de 3600 diplômés étendu en France et dans le monde.

Musée national Eugène-Delacroix

En collaboration avec le Centre de la photographie de Mougins

Coproduction PhotoSaintGermain



6 rue de Furstemberg 75006
01 44 41 86 50
musee-delacroix.fr

Bayeté Ross Smith

Our Kind of People

Commissaires : Claire Bessède & Yasmine Chemali

Cette première exposition consacrée à l'artiste américain Bayeté Ross Smith se déroulera simultanément au Centre de la photographie de Mougins et au musée Delacroix.

La série «Our Kind of People» examine comment l'apparence d'une personne – qu'il s'agisse de ses vêtements, de sa couleur de peau, de son appartenance à un groupe ethnique, à un genre ou à une classe – affecte la manière dont son identité, ses valeurs ou son caractère se trouvent perçus, et comment elle peut influencer ses interactions au quotidien et tout son vécu social. Pour ce travail, Bayeté Ross Smith demande aux participants de se vêtir de leurs propres tenues, portées dans leur vie courante. D'une photographie à l'autre, seuls l'éclairage et l'expression faciale des sujets restent inchangés. Dépourvu de tout contexte pour évaluer la personnalité de l'individu représenté, le spectateur projette ses propres perceptions – et ses préjugés – sur chaque image.

Musée national Eugène-Delacroix

Le musée national Eugène-Delacroix est installé dans l'appartement et l'atelier dans lesquels Eugène Delacroix a vécu et créé de 1857 à sa mort. De l'appartement du peintre on peut aujourd'hui visiter la salle à manger, le salon et la chambre, qui accueillent les œuvres du peintre. La visite se poursuit dans l'atelier d'Eugène Delacroix, donnant sur un charmant petit jardin. C'est l'artiste lui-même qui a fait construire son atelier, où il a travaillé entouré de milliers d'esquisses et de dessins mais aussi d'objets ramenés de son voyage au Maroc. La collection du musée national Eugène-Delacroix réunit aujourd'hui des peintures, des dessins, des estampes, des lettres d'Eugène Delacroix et de ses contemporains, abordant ainsi à travers des thématiques variées l'œuvre du peintre et son processus créatif.

Avec le soutien de

CADRE EN SEINE

Musée d'Histoire de la Médecine Université Paris Cité

Direction générale déléguée aux bibliothèques et musées - Université Paris Cité

Coproduction PhotoSaintGermain

INSTITUT MÉDICO-PÉDAGOGIQUE



PLANCHE XVI. — LA CLASSE EN PLEIN AIR, AVEC LE TABLEAU ROULANT

12 rue de l'École de Médecine
75006
01 76 53 16 93
u-paris.fr/musee-de-
lhistoire-de-la-medecine

L'enfance aliénée sous l'œil du Docteur Bourneville

Commissaire : Agnès Sandras

L'exposition revient sur les trente années (1879-1909) pendant lesquelles le docteur Bourneville tente d'apporter des soins appropriés à des enfants atteints de troubles neuro-développementaux qu'on laissait jusqu'ici végéter en les qualifiant d'« idiots », d'« arriérés ». Dans trois institutions différentes (asile de Bicêtre, fondation Vallée, Institut médico-pédagogique de Vitry-sur-Seine) les jeunes patients sont stimulés et encouragés à apprendre les gestes du quotidien, à suivre des cours, jusqu'à parfois recevoir une formation professionnelle.

Le médecin a documenté par la photographie ses observations médicales et les modifications importantes apportées aux lieux asilaires. L'ensemble tantôt émouvant, tantôt choquant pour nos sensibilités contemporaines, permet de comprendre l'ambition et les failles du traitement des enfants aliénés.

L'exposition s'attache au parcours de Bourneville, aliéniste de renom mais aussi homme politique. On découvre ensuite la disposition mûrement réfléchie des lieux d'éducation et de soins que le médecin a marqués de son empreinte. Les composantes du

traitement médico-pédagogique sont déclinées : découverte des sens, éducation à la propreté, jeux éducatifs, gymnastique, école, ateliers... Enfin, on aborde la transmission du traitement aux autres médecins et sa communication auprès du grand public. Au terme du parcours, les visiteurs se voient proposer une déambulation spécifique qui interroge le rôle complexe de la photographie médicale dans ces expérimentations.

Musée d'Histoire de la Médecine

Situé dans les locaux de l'ancienne Faculté de Médecine de Paris, le Musée d'Histoire de la Médecine présente des collections parmi les plus anciennes d'Europe. Elles ont été réunies par le doyen Lafaye au XVIII^e siècle, puis complétées par un important ensemble de pièces couvrant les différentes branches de l'art opératoire jusqu'à la fin du XIX^e siècle. Le Musée d'Histoire de la Médecine a trouvé sa place parmi les nombreux musées parisiens et jouit également d'une renommée internationale.

Avec le soutien de

CADRE EN SEINE

DATES ! Jusqu'au 18 novembre

Réfectoire des Cordeliers

14e édition du Prix Carmignac du photojournalisme



15 rue de l'école de médecine
75006
fondationcarmignac.com/fr/
prix-du-photojournalisme

Mélissa Cornet & Kiana Hayeri

*No Woman's Land. Un regard intime
sur la situation des droits des femmes en Afghanistan*

La 14^e édition du Prix Carmignac du photojournalisme est consacrée à la condition des femmes et des filles en Afghanistan depuis le retour des talibans au pouvoir en août 2021. Le Prix a été attribué au projet du duo composé de la photojournaliste canado-iraniennne Kiana Hayeri et de la chercheuse française Mélissa Cornet, qui ont réalisé leur reportage sur six mois avec le soutien de la Fondation Carmignac.

Au cours de cette période, Kiana et Mélissa ont parcouru sept provinces de l'Afghanistan pour enquêter sur les conditions de vie imposées aux femmes et aux filles par les talibans qui, selon les recherches d'Amnesty International, pourrait constituer un possible crime contre l'humanité de persécution fondée sur le genre. Elles ont rencontré plus de 100 Afghanes interdites d'école, des journalistes et activistes luttant obstinément pour leurs droits, des mères horrifiées de voir l'histoire se répéter, et des membres de la communauté LGBTQI+. Elles ont documenté la manière dont les talibans ont systématiquement éliminé les femmes de la vie publique en leur retirant leurs droits les plus élémentaires.

Le changement le plus frappant depuis août 2021 est la perte générale d'espoir parmi les femmes : leurs rêves d'éducation et d'intégration se sont évanouis, elles sont devenues les premières victimes des crises économiques et alimentaires, et de l'effondrement du système de santé. Le régime taliban vient fin août 2024 de promulguer une nouvelle loi contraignant les femmes à couvrir leur visage avec un masque et leur interdisant de faire entendre leur voix en public, y compris de chanter, de réciter ou de lire à haute voix. Pour documenter cette situation sensible, Kiana et Mélissa ont utilisé divers médias, photos, dessins, vidéos, et des œuvres d'art créées en collaboration avec des adolescentes afghanes.

Le Réfectoire des Cordeliers

Le Prix Carmignac du photojournalisme présentera la 14^e édition du Prix Carmignac à Paris au cœur du Réfectoire des Cordeliers. Dernier vestige d'un couvent franciscain construit au début du XVI^e siècle, cet édifice de 700 m², aujourd'hui classé monument historique, était un haut lieu de la Révolution française, abritant les débats animés de Danton, Desmoulin et Marat.

Salons du Doyen de la Faculté de Pharmacie de Paris Université Paris Cité

Coproduction PhotoSaintGermain



4 avenue de l'Observatoire
75006
01 53 73 95 95
pharmacie.u-paris.fr

Années 1930 et modernité : l'âge d'or des revues médicales

Commissaire : Zoé Isle de Beauchaine

L'exposition *Années 1930 et modernité : l'âge d'or des revues médicales* met en lumière le lien entre le milieu pharmaceutique et la modernité photographique à travers trois publications : *Art et Médecine*, *Mieux Vivre* et *Diversion*.

Toutes trois étaient financées par des laboratoires pharmaceutiques et distribuées au corps médical. Leur but ? Promouvoir leurs produits. Leur particularité ? Outre les publicités, la médecine ou les médicaments sont très peu voire quasiment pas mentionnés. Ces revues confidentielles donnent la part belle à la littérature de son époque ainsi qu'aux grands noms de la modernité photographique : André Kertész, Germaine Krull, François Kollar, Brassai, Man Ray, Nora Dumas, Jean Moral, Roger Schall, René Zuber, Ergy Landau, Gaston Paris, André Steiner...

Art et Médecine, *Mieux Vivre* et *Diversion* s'inscrivent dans le foisonnement des publications pharmaceutiques de l'entre-deux-guerres. Elles se démarquent par la notoriété de leurs contributeurs et le raffinement de leur maquette. Mise en page moderne, richesse des illustrations, qualité d'impression : ces

revues rivalisent d'originalité pour divertir les médecins ou pharmaciens et les encourager à acheter leurs produits.

La Faculté de Pharmacie de Paris

Située au cœur de Paris à proximité du Sénat et du jardin du Luxembourg, la faculté de Pharmacie de Paris réunit, dans ses bâtiments datant pour la plus grande partie de la fin du XIXe siècle, de nombreux éléments artistiques et historiques (peintures, sculptures, mobilier, faïences, jardin botanique...) qui sont le reflet de son activité d'enseignement et de recherche au cours du temps.

Avec le soutien de



CADRE EN SEINE

Abraham & Wolff



12 rue des Saint-Pères 75007
09 52 94 52 97
abraham-wolff.com

Catherine DeLattre

Shoppers, Broadway Upper West Side, NYC, 1979-80 and other corners

Commissaire : Cay Sophie Rabinowitz, OSMOS

Catherine DeLattre a grandi en Pennsylvanie. À la fin des années 1960 et au début des années 1970, elle entame des études d'archéologie à Kent State qui comprennent un cours de photographie obligatoire pour participer aux fouilles archéologiques. Cette initiation la convainc rapidement d'intégrer un cursus de photographie artistique à l'université de Purdue, dans l'Indiana. Bien que l'accent y soit mis sur le noir et blanc, elle y découvre le travail en couleur de photographes contemporains tels que William Eggleston, Joe Maloney, Joel Meyerowitz, Jan Groover, Eve Sonneman ou Joel Sternfeld. Après avoir enseigné quelque temps, elle s'installe dans l'Upper West Side new-yorkais. Les tenues excentriques et vivement colorées des femmes vivant dans son quartier vont constituer sa première impression marquante des rues de New-York. Fascinée par ces dames souvent âgées qui s'apprêtent et se maquillent pour la moindre sortie en ville, DeLattre entreprend de les photographier à la volée à l'aide d'un TLR Mamiya. Ce travail l'occupera presque quotidiennement de 1979 à 1980, donnant naissance à une importante série de portraits. Portée par la couleur, sa photographie de rue restitue toute l'ambiance d'une

époque, tout en témoignant de la vulnérabilité d'une génération qui s'en va.

Abraham & Wolff

Abraham & Wolff a ouvert ses portes en octobre 2022 au 12, rue des Saints-Pères à Paris, 7ème. Ce modèle inédit de galerie et conciergerie des arts propose un programme d'expositions exigeant, ouvert et curieux, inspiré par les histoires respectives des galeries Jocelyn Wolff et Samy Abraham, un cabinet de dessins contemporains, ainsi qu'une expertise technique et matérielle concernant la présentation et la conservation préventive des œuvres d'art à destination des collectionneurs.

Galerie Arenthon



3 quai Malaquais 75006
01 43 26 86 06
galeriearenthon.com

Julie Laporte *Celeste*

Pour le festival, la galerie Arenthon a choisi de faire dialoguer les œuvres d'Olivier Debré et de Zao Wou-Ki avec celles de la photographe plasticienne Julie Laporte.

Les *Signes* de Debré dialoguent harmonieusement avec les fantômes aériens et oraculaires de son contemporain chinois. Les œuvres choisies mettent en avant le contraste entre la légèreté flottante et colorée des gravures de Zao Wou-Ki et l'ancrage profond des formes en noir d'Olivier Debré. Ces deux approches de la gravure ont en commun la libération du geste intuitif, acte fondamental du mouvement de l'abstraction lyrique.

Julie Laporte commence son parcours de tireur-filtreur en 2016. Fascinée par la matière photographique qu'elle sculpte et expérimente au quotidien, c'est entre théorie de la couleur et manipulations analogiques qu'elle puise les fondements de son travail plastique. Cette source féconde d'expériences bouscule sans cesse sa compréhension des images et son lieu de travail devient un terrain de jeu privilégié pour la création. Basé sur le glanage des déchets de laboratoire, son approche questionne le devenir de la matière photographique. En récupérant ces éléments argentiques, Julie compose

des collages et des volumes qu'elle épingle ou agence dans l'espace afin de révéler ce que l'on fait disparaître.

« La série "Celeste" pose le regard sur la matière qui compose l'image, et plus largement sur ce qui nous compose et compose l'univers. En extrayant des fragments de textures qui évoquent des paysages ou des cellules organiques, je cherche à pénétrer une forme de dédale fractal, où chaque détail ouvre une nouvelle dimension de contemplation. »

Julie Laporte

Galerie Arenthon

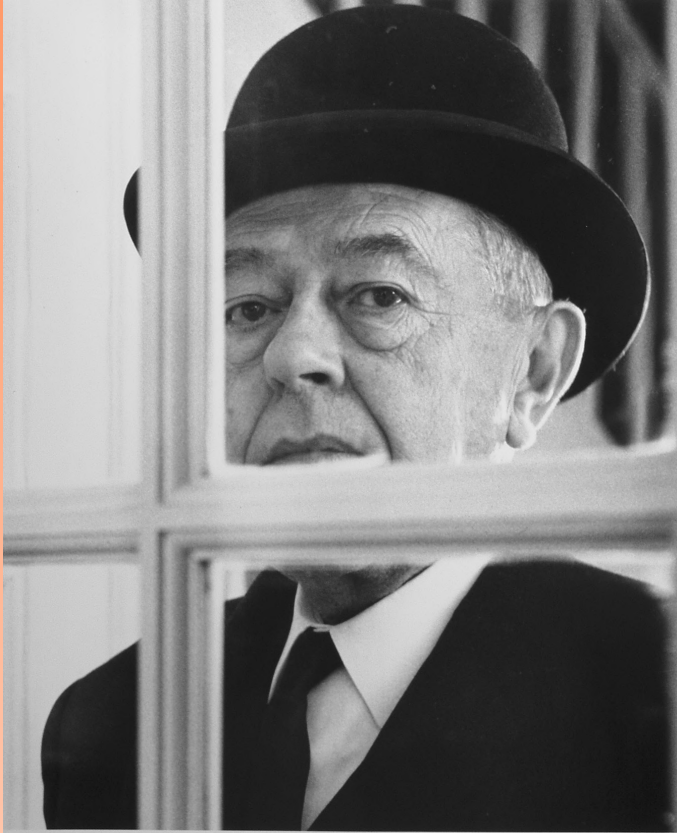
Spécialisée en gravures, lithographies et livres illustrés modernes, la Galerie Arenthon met la photographie à l'honneur pour sa participation à PhotoSaintGermain.

Elle propose de créer une relation entre ses collections et des photographies du XX^e et XXI^e siècle, afin d'explorer le lien entre multiples et œuvres sur papier. La Galerie Arenthon est l'un des espaces de la Galerie de l'Institut.

Avec le soutien de

CADRE EN SEINE

Galerie Berthet-Aittouarès



29 rue de Seine 75006
01 43 26 53 09
galerie-ba.com

Georges Goldfayn, assistant et ami d'André Breton Une passion surréaliste

Pour célébrer le centenaire du surréalisme, sous l'égide du Centre Georges Pompidou, la galerie Berthet-Aittouarès propose une immersion dans la collection de Georges Goldfayn (1933-2019) assistant et ami d'André Breton.

Dans le cadre de PhotoSaintGermain, un volet consacré à la photographie surréaliste s'ouvrira au 29 rue de Seine du 30 octobre au 23 novembre.

L'exposition s'articule autour de deux oeuvres majeures de Jindrich Heisler (1938-1953) poète et photographe appartenant à la collection Georges Goldfayn et montré dans les plus importantes expositions sur le surréalisme.

Sauvé de la gestapo par Toyen et Jindrich Styrsky, principaux acteurs du surréalisme tchèque, Heisler fuit Prague et se réfugie avec Toyen à Paris où il meurt en 1953.

Son oeuvre a été révélé au grand public grâce à la rétrospective organisée par le Art Institute of Chicago en 2012.

En effet, dans cette collection, l'école tchèque tient une

place importante avec aussi des collages de Jindrich Styrsky (1899-1942), Toyen (1902-1980) et aussi Jan Svankmajer (né en 1934).

Rajak Ohanian, ami de Georges Goldfayn, disparu en 2023, sera présenté avec son travail de métamorphose de l'arbre. Ce photographe a été exposé notamment au musée Niepce, à la biennale d'art contemporain de Montréal et à la fondation

Dans un autre registre, des photographies d'époque d'Elisa Breton rappellent le souvenir des réunions surréalistes chez André Breton à Saint-Cirq-Lapopie.

Et puis on notera une photo-montage érotique de Pierre Molinier, un tirage vintage « graffiti » de Brassai et d'autres à découvrir...

Galerie Berthet-Aittouarès

Depuis l'ouverture de la galerie, en 1986, Michèle Aittouarès et Odile Aittouarès-Inzerillo font les choix qu'elles feraient pour leurs collections personnelles et confrontent peintures, dessins, sculptures, photographies ou vidéos....

Galerie Catherine & André Hug



2 rue de l'Échaudé 75006
01 43 26 93 75
galeriehug.com

Susan Burnstine *in Dreams*

Susan Burnstine est originaire de Chicago et aujourd'hui installée à Los Angeles, elle est l'une des rares photographes à rechercher des procédés alternatifs pour créer un paysage visuel idiosyncrasique et profondément personnel.

À la suite d'un traumatisme dévastateur survenu à l'âge de six ans, Susan Burnstine a développé de graves terreurs nocturnes, dont les conséquences la poursuivaient inconsciemment pendant des jours. Souvent, elle voyait une image ou un symbole dans sa vie éveillée, mais ne savait pas s'il s'agissait de quelque chose de réel ou de ses rêves. Très tôt, elle a appris à recréer les rêves qu'elle avait faits la nuit précédente en les traduisant par une forme d'art. Ce processus l'a énormément aidée et il est devenu l'approche fondamentale de la création de son travail personnel.

Plus tard, elle a commencé à réinterpréter ses rêves à l'aide de la photographie. Elle a alors essayé de recréer l'apparence de son monde inconscient à l'aide de tous les types d'appareils photo connus : 35 mm, moyen format, grand format, ainsi que toutes les méthodes d'impression alternatives, mais rien n'a fonctionné. Elle

a donc décidé de créer son premier prototype en 2005, soit environ un an après le début de son projet

Son processus créatif est extrêmement intuitif et non planifié. Pour le travail en noir et blanc, elle a consigné dans un journal les terreurs nocturnes vécues la veille afin de saisir le lendemain grâce à son appareil photo un sujet véhiculant un symbole ou une métaphore de son rêve lui permettant ainsi de le réinterpréter sur la pellicule.

Galerie Catherine & André Hug

Créée en 2000 au cœur de Saint-Germain-des-Prés, la Galerie Catherine et André Hug a fait le choix de la photographie afin d'explorer le mode d'expression de ce médium. Elle sélectionne des artistes classiques du style documentaire, ou encore ceux qui lui préfèrent une forme fictionnelle, dont les travaux questionnent la réalité, le potentiel narratif de l'image, ou encore l'exploration du rêve qui habite l'homme.

Galerie Éric Mouchet



45 rue Jacob 75006
01 42 96 26 11
ericmouchet.com

Christine Crozat & Bertrand Hugues *Solanum Baratiæ*

« Nous avons un passé ancestral qui fait de chacun de nos corps une portion limitée et infinie de l'histoire de la Terre, de l'histoire de la planète, de son sol, de sa matière. »

Emanuele Coccia – *Métamorphoses* (Paris : Payot & Rivages, 2020, p.29)

Le titre de l'exposition est le nom latin d'une fleur – *Solanum Baratiæ*. En 2012, le botaniste américain Éric J. Tepe attribue ce nom à une solanacée découverte en Amérique Latine en hommage à Jeanne Barret (1740-1807), première femme à faire le tour du monde à bord de l'Étoile sous Bougainville. Botaniste et fille d'agriculteurs, Barret a grandi dans la précarité et a travaillé comme servante avant de rencontrer Philibert Commerson en 1754. Elle devient son assistante et, pour embarquer sur l'Étoile en 1757, elle se travestit en homme car les femmes étaient interdites sur les navires de la marine française. Ils traversent l'Équateur, passent par Montevideo, Rio de Janeiro, le détroit de Magellan, Tahiti, la Nouvelle-Irlande, l'Inde, Maurice, Madagascar et peut-être La Réunion. Commerson meurt en 1773 à Port Louis où Barret reste, ouvrant un cabaret avant de retourner en France, où elle meurt en 1807.

L'exposition *Solanum Baratiæ* dialogue avec l'œuvre de Christine Crozat et Bertrand Hugues, évoquant la vie et les découvertes de Barret. Crozat crée des archives fictives avec des herbiers millefeuilles et des formes végétales découpées, capturant la mémoire fragile du vivant. Hugues, à travers des photographies, assemble des éléments naturels pour former des paysages oniriques, explorant l'impermanence et l'éphémère. Les deux artistes mettent en lumière la transformation du vivant sans chercher à le dominer ou à le classer, mais plutôt en soulignant sa vulnérabilité et sa beauté poétique.

Galerie Eric Mouchet

La Galerie Eric Mouchet représente essentiellement de jeunes artistes contemporains aux démarches prospectives. Les sujets de recherche portent sur la géopolitique, la sociologie, l'écologie, les questions de société et de genre, sans limitation de média ou de forme. Elle bénéficie également d'une expertise dans les avant-gardes historiques françaises et allemandes qui offre la possibilité d'interconnexions entre l'art du XXe siècle et l'art d'aujourd'hui. En 2022, la galerie ouvre un nouvel espace à Bruxelles avec la Galerie Martin Kudlek (Cologne) et Patrick Heide Contemporary Art (Londres).

DATES : Jusqu'au 16 novembre

Galerie Gallimard



30-32 rue de l'Université
75007
01 49 54 42 30
galerie.gallimard.com

Nicolas Krief

Musée

Depuis 2010, Nicolas Krief parcourt les musées pendant les montages d'exposition, les « accrochages ».

Il y observe souvent avec humour l'extrême prévenance à l'égard des œuvres, la technicité et la précision des gestes : une théâtralité codifiée, aux dimensions liturgiques.

Des objets précieux et admirables, manipulés selon des règles et des procédés stricts, pratiqués par des spécialistes : une authentique religiosité anime ces moments tenus à l'abri des regards, où clercs et servants officient pour la préparation du culte. Certains ont la tâche de décider de l'emplacement des œuvres dans l'exposition, et de leur présentation ; à d'autres revient celle de les manipuler, de les déplacer, de les installer.

Pour les installateurs, ces objets de musées sont de très prosaïques matériaux de travail dotés d'un poids et d'un encombrement ; ce sont des objets fragiles et coûteux, souvent difficiles à manipuler. Ainsi, les accrocheurs entretiennent souvent une proximité physique avec l'œuvre, une réserve profane et plus timide à l'égard de l'objet d'art.

Pour celles et ceux qui décident des emplacements et du tempo, les mêmes qui ont décidé de leur présence dans l'exposition, ces pièces de musée élues parmi d'autres sont des objets de dévotion savante, à la fois comme œuvres phares de l'histoire de l'art, et comme biens précieux.

Se joue lors de ces accrochages notre rapport à l'Art, à l'Ordre et au Sacré.

Ces photographies sont des instantanés. Pas de mise en scène, pas d'éclairage d'appoint, pas de matériel de pose.

Galerie Gallimard

La Galerie Gallimard est un lieu d'exposition et de vente d'œuvres originales (illustrations, photographies, peintures, etc.), de portraits d'écrivains, d'éditions à tirage limité, de papeterie et de produits dérivés.

Située en plein Paris au siège historique des Éditions Gallimard dans le 7^e arrondissement, elle est consacrée à la création artistique et littéraire contemporaine comme à l'histoire des arts et des lettres.

DATES ! À partir du 8 novembre

Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois



33 rue de Seine 75006
01 46 34 61 07
galerie-vallois.com

Eulàlia Grau

Collages

« Eulàlia Grau est née en 1946 à Terrassa en Catalogne, dix ans après le début de la guerre civile espagnole, dix ans après l'installation de la dictature de Franco. Elle grandit dans une société autoritaire qui conditionne les pensées et les corps par une idéologie nationaliste, conservatrice, machiste et catholique. En 1972, lorsqu'elle commence la série "Etnografia", elle est âgée de vingt-six ans - Franco est toujours au pouvoir. L'ensemble apparaît comme une réponse percutante et transgressive d'une jeune artiste qui ne supporte plus le poids de cette autorité multiforme. "Etnografia" compte seize photomontages montés sur toiles. Eulàlia Grau les nomme peintures, bien qu'elle n'ait jamais peint. Le choix technique correspond à une urgence politique. À la surface de la toile sont collées des images, extraites de journaux, d'affiches et de magazines imprimés. Les images sont agrandies, recadrées et associées entre elles. Les formats dépassent largement ceux des pages des revues pour instaurer un rapport physique avec les photomontages. [...] Eulàlia Grau y traite des connivences masculines au mépris des femmes, des personnes racisées, des personnes précaires, de la vie non humaine et des résistant.es. Les œuvres manifestent les

violents écarts entre les classes sociales, ainsi que le fantôme d'une société où chacun.e est bien à la place que le pouvoir lui impose. »

Julie Crenn, extrait du catalogue de la première exposition de l'artiste à la galerie

Pour la deuxième exposition de l'artiste, la galerie montre pour la première fois et en exclusivité les collages originaux de l'artiste.

Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois

Ouverte en 1990 au cœur de Saint-Germain-des-Prés, la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois a su rallier artistes patrimoniaux et artistes contemporains grâce à des expositions de grande envergure. La présentation d'œuvres majeures issues du Nouveau Réalisme européen et de l'Hyperréalisme américain aux côtés d'une scène contemporaine artistique foisonnante demeure la marque de la galerie.

Galerie John Ferrère



18 rue Dauphine 75006
01 73 74 75 45
galeriejohnferrere.com

Pooya Abbasian, Matisse Mesnil, Léon Nullans

On donne du grain aux poules

Commissaire : Emma O'Quigley

En explorant l'essence même de la photographie, l'exposition collective *On donne du grain aux poules* tente d'aller au-delà de ses aspects visuels afin de questionner ses composantes matérielles et perceptuelles. La photographie, non seulement en tant qu'art visuel, mais également en tant que processus profondément enraciné dans la chimie, la perception et l'interaction corporelle. En repoussant les frontières traditionnelles de la photographie, l'exposition cherche à s'émanciper des procédés classiques et analyse les expérimentations contemporaines afin de révéler la diversité des mécanismes sous-jacents à l'image photographique.

On donne du grain aux poules questionne les limites de ce que l'œil humain peut capturer, ausculte l'illusion, la distorsion et la fragmentation. Remettre en cause les notions établies de représentation, c'est inviter le spectateur à repenser la nature même de la photographie à travers la déconstruction de son processus et la réactivation de la question du support.

« Tout événement, plastique ou même historique, peut se retourner contre lui-même, au point de signifier le contraire exact de ce qu'il était censé primitivement exprimer. »

Sigmar Polke

Galerie John Ferrère

Fondée en 2011, la Galerie John Ferrère est une galerie d'art contemporain exposant des artistes internationaux émergents et établis.

Galerie Le Minotaure × Galerie Kaléidoscope



2 rue des Beaux-Arts 75006
23 rue de Seine 75006
01 43 54 62 93
galerieleminotaure.net

Carl Strüwe, Edmund Kesting, Erwin Blumenfeld, Man Ray, Raoul Ubac...

Surréal. Trois petites histoires surréalistes

Pour l'édition 2024 du festival PhotoSaintGermain, nous proposons un projet en lien avec l'exposition *Surréal.* *Trois petites histoires surréalistes* que nous présentons à la rentrée pour commémorer le centenaire de la parution du premier Manifeste du surréalisme. Elle est organisée autour de trois stations thématiques : *Formes simples* (faisant souvent écho à la nature et devenues emblématiques de l'esthétique moderne au XX^e siècle), *Métamorphoses* (qui constituaient l'instrument privilégié d'investigation et de création des artistes surréalistes, l'un des thèmes clés de leur entreprise) et *Rêves & Cauchemars* (par leur attrait à l'inconscient, leur dimension poétique et antilittéraire, ils intéressaient les surréalistes en tant que des outils de transformation et des moyens de renouveler l'inspiration). Dans ce cadre, pendant PhotoSaintGermain nous présenterons les photographies d'avant-garde (des années 1930 aux années 1950) en noir et blanc de Man Ray, Carl Strüwe, Erwin Blumenfeld, Raoul Ubac, Edmund Kesting, Hans Bellmer, Luigi Veronesi et Vera Molnar.

Galerie Le Minotaure

Créée en 2002 par Benoit Sapiro, expert au sein de la Compagnie nationale des experts, vice-président du Comité Professionnel des Galeries d'Art et président de l'association du Festival PhotoSaintGermain, la galerie Le Minotaure est située à l'ancien emplacement de la célèbre librairie des surréalistes portant le même nom. La galerie est spécialisée dans les artistes de l'École de Paris et dans l'art d'avant-garde d'Europe Centrale et de l'Est, à partir des années 1910 jusqu'aux années 1960.

Galerie Madé



30 rue Mazarine 75006
01 53 10 14 34
galeriemade.com

Julien Magre *Silence*

Images
Drap blanc
Corps Mains Souffles
Terre
De la nuit Du vent Du feu
Silence pour ne rien prononcer
Apprendre le silence
Fermer les yeux
Cloue

Puis
Un ciel
Des plumes
Chose immatérielle qui reste
Éprouver Réparer
Réapprendre le ciel
Un nouveau vent

Des baisers
La mer

Puis bavarder à nouveau.

La série « Silence » fait partie de l'ensemble « Elles ». Un projet photographique au long cours que Julien Magre mène depuis 1999 autour de sa femme et de ses enfants et qu'il clôture en 2023. Ce projet de plus de 500 images a été exposé à la BNF et au Jeu de Paume, à Tours, 2023 puis à la Galerie Dytivon, à Angers et à la galerie Le Réverbère, à Lyon, en 2024. La galerie Madé montre ici un extrait et quelques inédits.

Galerie Madé

La galerie Madé est spécialisée dans la représentation d'artistes photographes depuis plus de dix ans.

Elle a exposé les travaux de Marguerite Bornhauser, Lucile Boiron, Pascal Amoyel, Céline Clanet, Bertrand Cavalier, Steve Hiett, Camille Vivier, Alan Eglinton, Mark Steinmetz, Andrea Modica...

Julien Magre

Galerie Olivier Waltman



74 rue Mazarine 75006
01 43 54 76 14
galeriewaltman.com

Linda Tuloup *Brûlure*

« Si la photographie est l'écriture de la lumière, alors Linda Tuloup écrit. Ses œuvres travaillent la lumière comme d'autres l'encre, ses polaroids brillent et brûlent, étincellent, nous rappellent qu'il faut des flammèches pour voir, des braises pour aimer, des tisons pour souffrir. L'outrenoir est encore de la lumière. L'obscurité est toujours un bûcher. En noir et blanc ou en couleur, en petit ou grand format, Linda Tuloup, qui vit dans une ville lumière, écrit sans cesse, donc.

Surfaces tuméfiées, peaux froissées, noires clartés : la galerie Olivier Waltman donne à voir une traversée du feu, de feux, peuplée de corps incandescents et de membres fantômes, d'épiphanies et d'entrebâillements. Cette traversée est la métabolisation d'un livre qui, à paraître à l'automne chez André Frère, flamboie. J'eus la joie d'être invité par Linda Tuloup à y déposer des phrases. Feu contre feu. Sans contre-feu.

L'exposition de la galerie Olivier Waltman, en accueillant l'écriture de la lumière de Linda Tuloup, se déploie comme un livre souverain et sacre une artiste majeure, vestale du feu intérieur – le vrai. »

Colin Lemoine, écrivain et historien de l'art

Galerie Olivier Waltman

Depuis 2006, la galerie Olivier Waltman représente un groupe d'artistes contemporains issus de différentes régions du monde, aussi bien émergents que confirmés. Actifs dans différents médias (peinture, photographie, design, vidéo, dessin, installation), les artistes de la galerie font l'objet d'expositions dans ses deux espaces parisiens (Saint-Germain-des-Prés et Le Marais).

La galerie participe également à de nombreuses foires internationales d'art contemporain et a développé une activité d'édition, avec la publication de catalogues d'exposition et monographies d'artistes.

La galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art et du comité d'organisation du Paris Gallery Weekend. Olivier Waltman est également membre du conseil d'administration des Amis de la Maison Européenne de la Photographie (MEP).

DATES ! Jusqu'au 15 novembre

Galerie Roger-Viollet

En collaboration

avec la galerie Zlotowski



6 rue de Seine 75006
01 55 42 89 00
galerie-roger-viollet.fr

Sonia Delaunay, la Simultanée

Deux institutions de la rue de Seine s'unissent pour présenter des œuvres originales de Sonia Delaunay en regard de photos évoquant l'univers de l'artiste.

Artiste abstraite, créatrice de mode, conceptrice de design, graphiste, entrepreneure à succès, marraine de l'abstraction, exploratrice de mediums, Sonia Delaunay a eu, quasi simultanément, toutes ces facettes. Cette frénésie s'explique par une conception de l'art qui déborde du cadre traditionnel du dessin et de la toile pour aller conquérir la vie même. Sonia Delaunay n'a eu de cesse d'abolir les frontières entre l'art visuel et l'art décoratif, tout en restant fidèle aux principes du « simultanisme », une conception de l'abstraction axée sur l'interaction des couleurs, qu'elle a élaborée avec son époux Robert dans les années 1910. L'exposition présente des œuvres emblématiques de cette abstraction colorée, reconnaissable entre toutes, avec des œuvres sur papier et des peintures sur toile (de 1907 jusqu'à 1979, année du décès de l'artiste). Mais Sonia Delaunay, la Simultanée s'aventure au-delà, en montrant des pièces emblématiques de cet appétit d'innovation et d'exploration, qui fait l'originalité du parcours de Sonia Delaunay : dessins de mode bien sûr mais aussi couvertures de livres, projets de tapisserie, essais de graphisme, lithographies et, plus inattendus encore, mosaïque et dessins de cartes à jouer !

Avec une quarantaine d'œuvres exposées, Sonia Delaunay, la Simultanée se tiendra conjointement à la Galerie Zlotowski et à la Galerie Roger-Viollet où seront aussi présentées des photos du fonds Roger-Viollet évoquant l'univers de Sonia Delaunay à travers les artistes et les lieux qu'elle a côtoyés.

Galerie Roger-Viollet

Depuis 1938, Hélène Roger-Viollet et son mari ont constitué un fonds unique de plus de 6 millions de photographies, conservées aujourd'hui à la BHVP.

Créée en 2020, la Galerie Roger-Viollet est le passage obligé des amateurs de photographie, où les expositions mettent en avant l'originalité de ses photographes tels que Gaston Paris, Boris Lipnitzki, Laure Albin Guillot et bien sûr Hélène Roger-Viollet.

Galerie Zlotowski

La Galerie Zlotowski, créée en 1998, est spécialisée dans les avant-gardes du XXe siècle. Elle expose fréquemment des acteurs majeurs de l'art moderne tels que Sonia Delaunay, Jean Dubuffet, Kurt Schwitters ou Georges Valmier. Elle a contribué à la reconnaissance de l'œuvre plastique de Le Corbusier, artiste-clé de la Galerie. Elle défend des œuvres pointues, inédites, privilégiant son regard et ses convictions.

DATES : Jusqu'au 16 novembre

La Galerie du Crous de Paris

En collaboration avec le Centre National des Arts Plastiques

Coproduction PhotoSaintGermain



11 rue des Beaux Arts 75006
01 40 51 57 88
@crousparis_galerie
cnap.fr

Laura Ben Hayoun Stepanian, Lotfi Benyelles, Michel Slomka

Commissaires : Pascal Beausse & Aurélia Marcadier

Pour la seconde fois, après l'exposition *Lire les lignes du monde* en 2023, le Centre national des arts plastiques s'associe au festival PhotoSaintGermain pour une exposition collective à la Galerie du Crous.

Les projets de Laura Ben Hayoun Stepanian, Lotfi Benyelles et Michel Slomka sont ici rassemblés autour du thème de la mémoire. En établissant un parallèle entre l'historiographie et la photographie, ces artistes enquêtent sur des moments et des lieux importants de l'histoire mondiale : le génocide arménien et ses traces aujourd'hui avec Laura Ben Hayoun Stepanian, les camps de concentration et leur mémoire encore ensevelie et réexaminée avec Michel Slomka, l'histoire des vies et formes d'une ville marquée par les processus de colonisation et de décolonisation avec Lotfi Benyelles.

Par leurs méthodologies d'investigation, en faisant appel aux sciences humaines et sociales, elle et ils inventent des formes nouvelles pour faire de la photographie la matière d'une histoire inédite, révélée par l'examen de faits et micro-événements parfois invisibles et ignorés jusqu'alors.

Leurs projets ont bénéficié du soutien à la photographie documentaire du Cnap.

Galerie du Crous

Institution de la rue des Beaux-Arts, la Galerie du Crous de Paris accueille chaque année une vingtaine d'expositions individuelles et collectives. Dédiée à l'émergence artistique, elle tisse des partenariats avec les établissements d'enseignement supérieur et le monde de l'art, afin de valoriser la création étudiante et de rendre l'art et la culture accessibles à tous.

Avec le soutien de

CADRE EN SEINE

Ségolène Brossette Galerie



15 rue Guénégaud 75006
06 19 80 71 74
segolenebrossette.com

Marilia Destot

The Journey - Le voyage aux origines

Une exposition de la Saison de la Lituanie en France, 2024

Dans *The journey*, Marilia Destot imagine un voyage poétique et mémoriel vers ses origines juives lituaniennes.

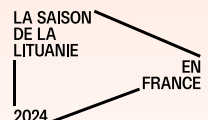
Fascinée par sa diaspora familiale, elle retourne au pays de ses ancêtres maternels, la Lituanie, et sonde leur histoire et celle des Litvaks, entre exil et Shoah. Sa quête personnelle du récit, de la part généalogique manquante ou de son héritage judaïque perdu, se confronte à l'absence d'archives et au fragile effort de mémoire dans ce pays longtemps opprimé.

En immersion dans la nature, Marilia Destot photographie l'absence, les traces, les lieux, les visages qui font écho avec le passé. Elle recrée un album de famille imaginaire ; composé de paysages de Lituanie percés et illuminés de "présences" dessinées à l'aiguille, et de portraits-collages déchirés qui révèlent les strates du temps et de l'espace mémoriel. Une exploration physique et métaphorique du médium photographique, accompagnée de la musique de la compositrice Lituanienne Vaida Striaupaitė-Beinariėnė.

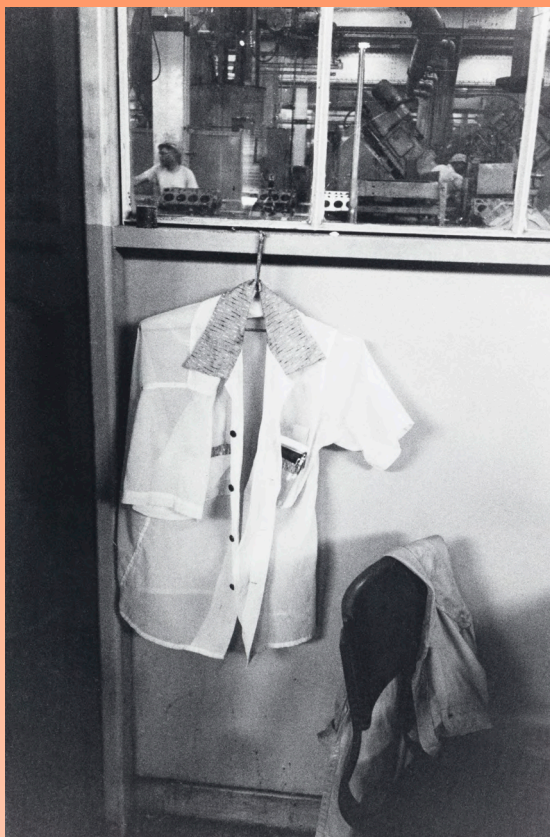
The journey traduit une mémoire fragile, altérée, invisibilisée, flottant du présent au passé : celle de la communauté juive lituanienne, exilée ou exterminée. En comblant le vide et l'amnésie par la lumière et la poésie, Marilia Destot se ré-approprie, ravive et transmet une mémoire qui s'efface, et invite au recueillement et au souvenir universel des dispersés et disparus.

Ségolène Brossette Galerie

Ségolène Brossette Galerie, qui représente en grande majorité des artistes français, défend un art engagé tout en créant des passerelles avec le monde sensible. À travers ses expositions, la Galerie souhaite interroger aussi bien notre rapport au vivant qu'à notre civilisation, animée par des engagements tant sociologiques, écologiques, qu'identitaires.



Zander Paris



6 rue Jacob 75006
galeriezander.com

Robert Frank

Flower is

Zander Galerie a le plaisir de présenter pour la première fois à Paris une sélection de photographies de Robert Frank tirées de son livre *Flower Is*, publié en 1987 par Yugensha, Tokyo.

Le livre est structuré en trois sections. La première section retrace l'expérience de Frank en matière de photographie de fleurs à Paris en 1949 et en 1951-1952. La deuxième partie se déroule en 1955, lors de la visite de Frank à l'usine Ford River Rouge à Détroit.

Au début des années 1970, Frank a commencé à utiliser l'appareil photo Polaroid, et la troisième section présente ce travail plus personnel, décrivant des scènes des maisons de Frank à Mabou, en Nouvelle-Écosse, et à New York.

Dans l'introduction, Frank fait part de ses réflexions : « En 1949, j'avais vécu deux ans à New York. Lorsque je suis retourné à Paris, j'avais 26 ans. La beauté de cette ville m'a touché. C'est en photographiant dans les rues que je pouvais le mieux exprimer mon admiration. Chaque jour, je sortais pour observer la façon dont les Parisiens vendaient et aimaient leurs fleurs. Ce fut le

début de l'utilisation de mon appareil photo comme outil pour cette "affaire privée". Montrer mes espoirs et ma tristesse avec des photographies ».

Zander Paris

Zander, basée à Cologne en Allemagne depuis 1996, est bien connue pour son engagement en faveur de la photographie et de l'art contemporain. L'ouverture de Zander Paris le 19 octobre 2023 marque la poursuite de leur objectif d'encourager le dialogue et l'appréciation de ces médiums et d'apporter des œuvres d'art exceptionnelles de Candida Höfer, Victor Burgin, Dan Flavin, Tarrah Krajnak, On Kawara et bien d'autres dans le nouveau lieu. La galerie adopte l'échelle intime du nouvel espace, offrant un environnement unique aux visiteurs pour qu'ils puissent s'engager avec les œuvres d'art.



3 rue Victor Considérant
75014
07 66 28 61 28
8lithèque.com

Lahem

Feu, village, et esprits errants

Commissaires : Dongrui Zhang & Ge Tian

La langue artistique de Lahem est à la fois brute et poétique. Feu, village, esprits errants : ces éléments se rejoignent dans l'obscurité pour former une boule de feu, abstrayant la vie quotidienne – la naissance, la vieillesse, la maladie et la mort – en une mélancolie qui échappe à la modernité, appartenant à l'humanité et à la terre. Ici, Sibeï n'est plus le village appartenant à Luo Fuping dans la région montagneuse du sud du Jiangxi ; il commence à se manifester lui-même. La procession des divinités et les rites d'adoration des ancêtres tumultueux se déroulent sous l'objectif de l'artiste dans une violence tranquille. La vie du village, rustique et fragmentée comme un poème, attend, s'attarde et observe des morts infinies.

L'exposition présentera principalement *Sibeï et Reborn*, œuvres centrales de Lahem, où un conflit entre modernité et anti-modernité se déploie.

8lithèque

Fondée en 2024, 8lithèque est une librairie & un espace pour la culture asiatique émergente, proche de la Fondation Cartier, de l'Institut Giacometti et du Cimetière Montparnasse. Expositions des jeunes artistes asiatiques, projections des films indépendants, rencontres littéraires, éditions, cafés de haute qualité, et modes de vie novateurs constituent le fond de cet espace atypique.

8lithèque cherche à briser les barrières géographiques et temporelles, et à être le pionnier dans l'introduction en France de projets culturels avant-gardistes d'Asie, et plus particulièrement de Chine.



13 rue de l'Abbaye 75006
01 42 03 21 83
delpireandco.com

Rebecca Topakian

Dame Gulizar and Other Love Stories

Dans son ouvrage *Dame Gulizar and Other Love Stories*, Rebecca Topakian prend pour point de départ l'unique histoire transmise de sa famille arménienne, qui vivait en Turquie avant que son grand-père n'émigre en France. L'amour de ses arrière-grands-parents – Garabed et Gulizar – interdit par leurs parents, jusque l'enlèvement de Gulizar par Garabed, venu la chercher sur son cheval pour l'emmener à Constantinople.

Topakian explore cette part de son identité en prenant le parti de la fiction et de la mythologie. L'histoire d'amour de ses arrière-grand-parents en tête, le désir devient fil conducteur de ce travail : désir de terre, d'identité, mais aussi du corps de l'autre, comme un miroir. En empruntant à différents registres photographiques qu'elle mêle à des photos de famille, elle offre un portrait intime et impressionniste de l'Arménie d'aujourd'hui.

En parallèle de ses photographies, elle tire en chambre noire à l'aide d'une émulsion photosensible des photographies de ses propres archives familiales sur des pierres dont elle utilise la surface comme support sensible. Ces pierres, typiques de l'Arménie (obsidienne noire et rouge, tuf, verre de Sevan...)

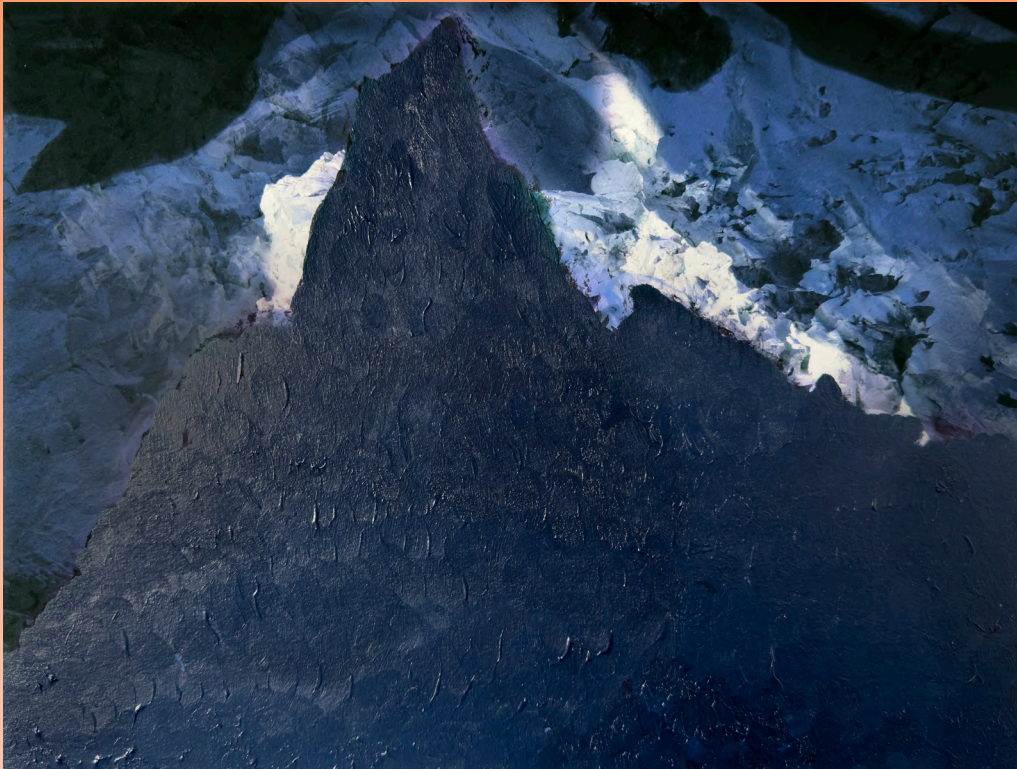
À l'occasion de la sortie du livre *Souvenir de la Tourte de Besse*, la photographe Clara Prioux propose une installation sur la façade de la librairie.

L'exposition *PRENDRE FORME* sera également visible dans le cadre de PhotoSaintGermain sur le Quai de Solferino.

Librairie delpire & co

Situé au 13, rue de l'Abbaye à Saint-Germain-des-Prés, à la fois maison d'édition, librairie, galerie, lieu de vie et de rencontres, delpire & co oeuvre à la naissance de projets photographiques exigeants, d'écritures photographiques singulières, de rencontres entre le texte et l'image, de recherches curatoriales, de découvertes de nouveaux talents comme de travaux oubliés, de points de vue politiques et d'expressions sensibles.

Librairie des Alpes



6 rue de Seine 75006
01 43 26 90 11
librairiedesalpes.com

Jacques Pugin *La Montagne assiégée*

Dans un monde où les empreintes humaines marquent inexorablement les paysages naturels, il devient essentiel de réimaginer ces espaces dans leur état de pureté originelle. Mon projet, *La montagne assiégée*, explore cette quête en utilisant la photographie et la peinture comme medium pour rétablir un équilibre visuel et émotionnel entre les montagnes et l'intervention humaine.

Chaque trait de pinceau est une démarche consciente pour faire disparaître les altérations humaines et révéler la splendeur naturelle des montagnes.

Parfois, au contraire, j'utilise la peinture pour mettre en évidence la présence humaine en rehaussant ses éléments, soulignant ainsi leur contraste frappant avec l'environnement naturel immaculé. Ce processus cherche à rappeler tantôt le respect, tantôt la tension entre la nature sauvage et les modifications apportées par l'homme.

Les œuvres finales ne sont pas simplement des images, mais des dialogues visuels qui interrogent la dynamique fragile entre l'homme et la nature. Elles invitent à une réflexion profonde sur ce que nous perdons lorsque

nous envahissons ces espaces précieux, soulignant l'importance de la conservation et du respect des paysages naturels.

La montagne assiégée est une tentative de réintroduire la sérénité de la nature et de rappeler la nécessité de préserver ces merveilles naturelles face à la prolifération humaine. Ces œuvres visent à éveiller une prise de conscience et à célébrer la beauté intemporelle des montagnes.

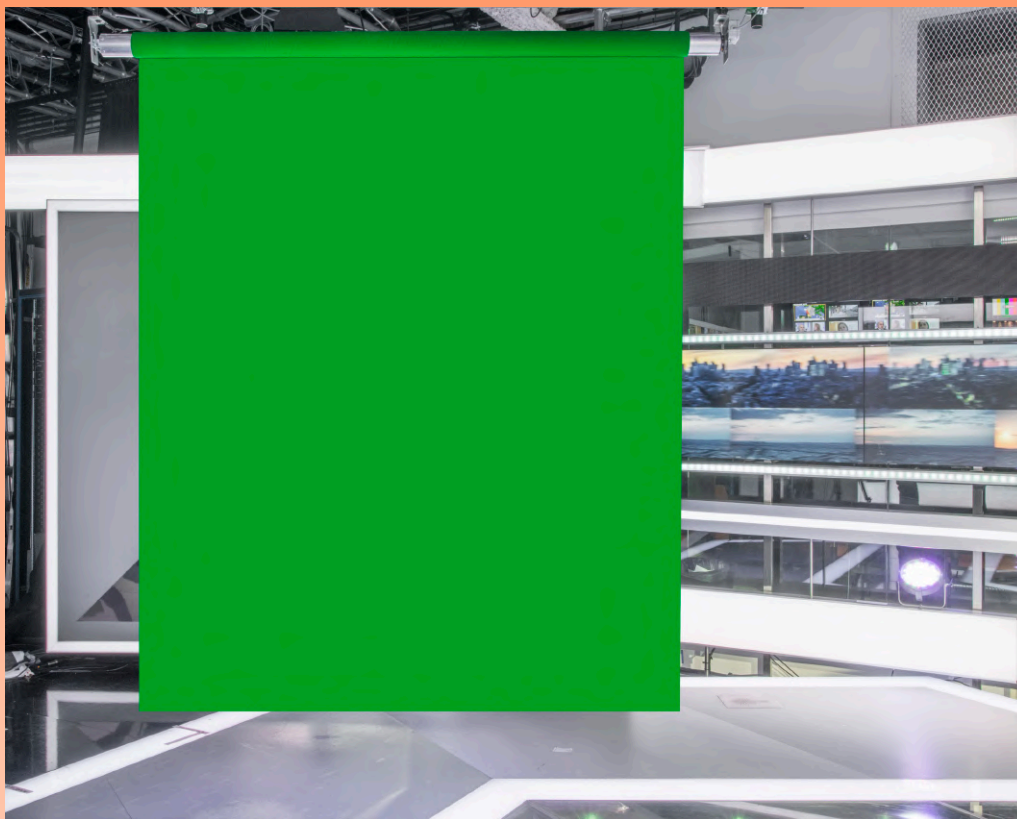
Jacques Pugin

Librairie des Alpes

Livres rares, topo-guides introuvables, cartes anciennes, gravures originales, objets de curiosité, tirages vintage ou contemporains... la Librairie des Alpes est depuis 1933 le camp de base des amoureux de la montagne.

DATES ! À partir du 7 novembre (sur rendez-vous)

Librairie 7L



7 rue de Lille 75007
01 42 92 03 58
librairie7l.com

Thaddé Comar *Aujourd'hui*

Thaddé Comar dévoile *Aujourd'hui*, une série de collages réalisés à partir d'images prises à l'Assemblée nationale, ainsi qu'au Palais de Justice de Paris. Ces images d'hommes et de femmes politiques, immergés dans une forêt de micros, de caméras et de perches, mettent en exergue le brouhaha médiatique et notre désensibilisation face au flot d'informations.

Cette exposition est nommée *Aujourd'hui* comme le titre du premier ouvrage de la collection *Grand Prix du Jury de la Photographie 7L* dont Thaddé Comar est lauréat en 2023. Le livre est limité à sept cents exemplaires et inclut un tirage photographique. Il est co-édité par les Éditions 7L, l'Atelier EXB et la villa Noailles.

Né en 1993, Thaddé Comar est diplômé de l'ECAL, à Lausanne, en 2018. Sa pratique artistique est profondément liée à l'actualité et aux mouvements sociaux. Il a notamment travaillé plusieurs années sur le mouvement black bloc à Paris. Il a été récompensé par de nombreux prix, dont le Grand Prix du Jury de la Photographie 7L du Festival international de mode, de photographie et d'accessoires - Hyères. Ses images sont régulièrement exposées, notamment aux

Rencontres de la photographie d'Arles, au Centre de la photographie à Genève ou encore au Swiss Design Awards.

Librairie 7L

La Librairie 7L a été fondée en 1999 par Karl Lagerfeld à Paris et acquise en 2021 par la Maison CHANEL.

7L célèbre l'amour inconditionnel de son fondateur pour le livre et la photographie. L'espace de 700 m² réunit trois activités : une librairie consacrée aux nouveautés dans le domaine des arts visuels, une programmation culturelle *Correspondances*, dédiée à la création contemporaine et présentée au sein de l'ancien studio photo de Karl Lagerfeld, ainsi que les Éditions 7L.

Les Éditions 7L ont lancé avec l'Atelier EXB et la villa Noailles la collection *Grand Prix du Jury de la Photographie 7L*, proposant une réflexion autour de la photographie contemporaine et regroupant les travaux des lauréats du Festival international de mode, de photographie et d'accessoires - Hyères de la villa Noailles ainsi que des textes multipliant les points de vue sur la série présentée par le lauréat.

Librairie Alain Brieux

Coproduction PhotoSaintGermain



48 rue Jacob 75006
01 42 60 21 98
alainbrieux.com
hervebohnert.com

Les Immortels

Commissaire : Philippe Baudouin

Conseillers scientifiques : Virginie de la Cruz Lichet et Denis Canguilhem

Du 30 octobre au 14 décembre 2024, la librairie Alain Brieux accueille l'exposition *Les Immortels* consacrée à la photographie post-mortem. Montrées pour la première fois au public, ces images issues de la collection privée de l'artiste Hervé Bohnert, retracent près d'un siècle d'une pratique oubliée consistant à photographier les défunts. Tantôt troublantes, tantôt émouvantes, elles témoignent de l'évolution du rapport que les vivants entretiennent avec leurs morts depuis le milieu du XIX^e siècle. Plus encore, ces photographies interrogent la réticence, voire le refus de notre société contemporaine à accepter l'idée-même de finitude.

À cette occasion, un catalogue de l'exposition a été édité par les éditions Cemumnos, disponible à la librairie:

Philippe Baudouin, *Posthume. Photographies de l'après-vie et reliques post-mortem*
Cemunnos, 2024

209 pages - Prix : 28,95 euros

Librairie Alain Brieux

La Librairie Alain Brieux propose des livres anciens de sciences et de médecine, des gravures et des objets de collection scientifiques et médicaux, ainsi que toute documentation actuelle sur leur histoire.

Hôtel La Louisiane – 1^{er} étage

Coproduction PhotoSaintGermain



60 rue de Seine 75006
01 44 32 17 17
hotel-lalouisiane.com

Antanas Sutkus

Friends from France

Commissaire : Sonia Voss

Une exposition de la Saison de la Lituanie en France 2024

En été 1965, Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir effectuèrent une visite en Lituanie. Bien que n'ayant duré qu'une semaine, cette visite, qui culmina dans une marche à travers les dunes de Nida, s'est inscrite durablement dans la mémoire de celles et ceux qui, à cette occasion, rencontrèrent les deux intellectuels. À travers les photographies du jeune Antanas Sutkus, qui fit partie de la délégation autorisée à accompagner les illustres visiteurs, cet événement a également pris une place considérable dans l'imaginaire collectif lituanien. Marqueur des relations entre deux pays, catalyseur de réflexions sur la liberté et l'identité culturelle, cette remarquable série photographique endosse, au-delà de ses qualités artistiques, une dimension philosophique et politique. Fait rare pour ce médium, l'une des photographies de Sartre ira jusqu'à inspirer deux sculptures – l'une longtemps installée à Paris devant la BnF, l'autre plantée dans les paysages de Nida. Cette image, pourtant, nous est toujours parvenue dans une version tronquée. Le tirage original rétablit la présence de Simone de Beauvoir aux côtés de son compagnon.

Hôtel La Louisiane

C'est dans un écrin de tous les chaos, libertés, bavardages insensés et pourtant précieux que l'Hôtel La Louisiane a construit son identité ; au 60 rue de Seine en plein cœur de Saint-Germain-des-Prés. Depuis Rimbaud et Verlaine, les artistes, créateurs et voyageurs en quête d'étonnements s'installent le temps d'un bref séjour d'une résidence – parmi ceux qui y ont vécu : Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Juliette Gréco, Lucian Freud, Albertine Sarrazin, Syd Barret, Keith Haring, Quentin Tarantino et d'autres contemporains à qui l'Hôtel La Louisiane doit la discrétion.

Avec le soutien de



CADRE EN SEINE

Hôtel La Louisiane – 3^e étage Room Service

DATES ! Du 7 au 10 novembre 2024

60 rue de Seine 75006
01 44 32 17 17
hotel-lalouisiane.com



Room Service #3

Commissaire : Aurélia Marcadier

Prenant pour point de départ une réflexion sur les différentes pratiques de la création photographique contemporaine d'une part, et le lieu mythique que représente l'hôtel La Louisiane d'autre part, PhotoSaintGermain a proposé à une dizaine d'artistes d'investir une chambre d'hôtel pendant quatre jours autour du thème du corps et de ses représentations.

Dans la continuité de l'énergie créatrice qui émane de La Louisiane, connue pour sa tradition d'accueil des artistes depuis les années 1930, le festival présente chaque année depuis 2022 une intrication de plusieurs curations liées à l'image et son utilisation entre performance, exposition, et publication.

Avec le soutien de **CADRE EN SEINE**

N° 31



CHAMBRE N°31

Emmanuelle Fructus · Un livre – une image *La chambre des patiences*

Emmanuelle Fructus propose aux visiteurs de consulter l'archive qu'elle a patiemment collecté durant une vingtaine d'années avant le départ définitif de cette dernière à la Société française de photographie (SFP). Cette association, fondée en 1854 par un groupe d'amateurs, de scientifiques et d'artistes, dorénavant installée à La Bibliothèque nationale Richelieu, accueillera les 30 000 photographies de la Collection un livre – une image, rendues accessibles auprès de la communauté des historiens, chercheurs et artistes.

Une série de performances et de publications vont permettre aux visiteurs de faire l'expérience concrète de cette archive consacrée à la photographie amateur et anonyme de 1880 à 1980. Pensée depuis sa création comme une tentative d'inventaire de la photographie de famille, l'ouverture des boîtes se fera par le visiteur qui pourra s'imprégner de cette collecte d'images. Cette exposition est une ode à la consultation de documents photographiques, où regards comme gestes sont convoqués.

N° 32



CHAMBRE N°32

Nanténé Traoré *The perfect photograph (is a painting)*

The perfect photograph (is a painting) est avant tout un rêve de peinture. Tout en mettant en scène des personnes dont les corps ont été effacés par l'histoire de l'art, cette série redonne également une agentivité à ces corps dissidents, qui ont souvent servi de sujet passif aux artistes peintres masculins. Elle puise son inspiration dans les codes oniriques et sensibles du préraphaélisme, et propose finalement une réécriture décalée de l'amour et de la mort, dont les différentes techniques utilisées rendent poreuse la frontière entre image photographique et création picturale.

Hôtel La Louisiane – 3^e étage

DATES ! Du 7 au 10 novembre 2024

Coproduction PhotoSaintGermain

N°33



CHAMBRE N°33

Gil Lesage

Dreams of light

Collaboration curatoriale : Anne Racine

« Mes photos de Castiel sont des témoignages saisis sur le vif, des instants de vie sur une vingtaine d'années. À 16 ans, Castiel a commencé une transition de genre. Ce qui était comme un jeu créatif s'est vite mué en témoignage; ce qui ne pouvait être dit en ressort et est devenu flagrant. Les secrets et la douleur de Castiel se sont imprimés dans les négatifs criant leur présence. Des images d'enfant sauvage en rapport harmonieux avec la nature sont peu à peu apparues comme des images où la forêt est le refuge de l'enfant. Un refuge parfois bien fragile. »

Gil Lesage

N°34



CHAMBRE N°34

Hélène Giannecchini & Félix Kazi-Tani

Dreams of light

Elles tiennent des bouteilles, présentent des plats, lèvent leurs verres pour trinquer, coupent des gâteaux, mais elles ne mastiquent, déglutissent, n'engloutissent jamais. Pourquoi ? Pourquoi les photographies de femmes qui mangent sont-elles si rares ? Qu'est ce qui rend cette vision insoutenable ou scandaleuse ? L'artiste Félix Kazi-Tani et l'écrivaine Hélène Giannecchini proposent une installation mêlant photo et littérature qui tente d'interroger cette absence de représentation.

N°35



CHAMBRE N°35

Cortona on the move

Ken Graves & Eva Lipman

Restraint and Desire

Restraint and Desire est l'aboutissement d'une collaboration de 31 ans entre Ken Graves et Eva Lipman. Le couple a documenté un ensemble de sujets important et varié, tels que des compétitions de danse, des combats de boxe et des cérémonies militaires, puisant dans une gamme d'émotions qui mettent en évidence les tensions cachées entre la séparation et l'intimité, la libération et le confinement, la vulnérabilité et l'excès. Les motifs communs à ces œuvres sont les corps en mouvement, la volonté humaine de prendre des risques, l'impossible quête de la perfection et les rituels qui marquent le passage à l'âge adulte. Graves et Lipman mettent en lumière ce qui se cache sous la surface, ces moments que, collectivement, nous pourrions souhaiter dissimuler.

N°36



CHAMBRE N°36

Maya Mercer

CULT, PHOTOCHORUS

Collaboration curatoriale : Matthieu Orléan

« La série se déroule à l'intérieur d'un camping-car abandonné, ayant appartenu dans les années 80 au leader d'une secte. J'y ai travaillé avec un groupe de filles gender fluid issues de l'Amérique rurale pauvre, secouée par les épidémies d'opioïdes. Un flux de créativité commun nous a permis d'exprimer, par la photographie, le cri de notre tragédie humaine et de notre situation sociale claustrophobique, au bord d'exploser. De par mon histoire personnelle, je me reconnais dans ces filles des caravanes, ignorées, hors-la-loi, menant une rébellion désespérée : j'y vois mon passé et j'y prévois l'avenir. CULT c'est le culte de la mort, des religions, des drogues, des célébrités, des réseaux sociaux, de l'argent, du suicide, du succès, de la beauté, du cinéma, de la littérature, des armes, de la mode, de la sexualité, de la jeunesse, et évidemment du corps. Le corps tantôt dans l'ombre du prédateur, tantôt dans la lumière naturelle dorée qui fait ressortir les reflets et les cicatrices [...] »

Maya Mercer

Hôtel La Louisiane – 3^e étage

DATES ! Du 7 au 10 novembre 2024

Coproduction PhotoSaintGermain

N°37



CHAMBRE N°37

Lusted Men

Lusted Men est une collection de photographies érotiques d'hommes, qui rassemble des images confiées par des photographes de pratique professionnelle ou amatrice, sans distinction de genre ou d'orientation sexuelle. Partenaires, amours, modèles, amis ou autoportraits s'y déploient sur des centaines de photographie, proposant autant de manières de recomposer nos liens affectifs et érotiques au XXI^e siècle.

À l'occasion de la sortie du livre *Lusted Men* aux éditions Hoëbeke réunissant les 5 années de collection, *Lusted Men* revient à PhotoSaintGermain et exposera pour la première fois les images reçues en 2023. *Lusted Men* est une archive vivante des visions de l'érotisme des hommes qui bouscule joyeusement les représentations de genre et réaffirme la dimension politique de nos désirs.

N°40



CHAMBRE N°40

Shuwei Liu

Tides, yes, breathing...

Collaboration curatoriale : Victoria Jonathan

Mon travail consiste à ajuster les distances entre moi et le monde, afin de rendre les existences lointaines presque accessibles [...]. C'est peut-être une sorte de tradition d'exprimer des sentiments à travers des paysages en Chine, où les corps et l'aura des corps ont aussi été dépeints comme des paysages. Les émotions, les sentiments sont profondément enfouis, et codés, à travers toutes sortes de paysages [...].

J'essaie de capturer des choses qui ne peuvent l'être ; un sentiment de fluidité et d'écoulement. Lorsque nous parlons du corps, le corps est aussi un *corps d'autres choses*.

« Je est un autre ».

Les montagnes peuvent se retirer. Les marées, oui, la respiration...

Shuwei Liu

N°38



CHAMBRE N°38

Marianne Marić

Filles de l'Est. Yougoslavie Ex-Yougoslavie

En 2012, Marianne Marić s'installe à Sarajevo pour une résidence [...] pour se confronter à son histoire, celle de sa famille et plus particulièrement celle de Yéléna, sa sœur.

À 16 ans, Yéléna quitte l'Alsace et sa famille pour tenter sa chance à Paris. Elle est grande, blonde, les yeux verts, on lui propose de devenir mannequin. Huit ans plus tard, elle meurt violemment. Retrouvée découpée, comme la Yougoslavie [...].

Dans la région des Balkans, marqués par des bouleversements géopolitiques constants et par de multiples influences et civilisations, les femmes, bien que souvent effacées des récits officiels ont joué un rôle crucial dans la préservation de la culture, de la langue et des traditions. Elles ont été et restent des piliers de la stabilité dans une région où tout semble fluctuer. Le corps Paysage. Le Corps comme territoire.

C



CAFÉTÉRIA

Marine Peixoto

CAFÉ DOSETTE

Marie-Hélène travaille dans le service « Direction Citoyenneté Proximité » de la ville de Montpellier, c'est aussi ma mère et je passe souvent la voir à son bureau. Notre familiarité et la confiance qu'elle m'accorde me permettent d'observer de près un exemple d'existence humaine. La série isole et documente un fait ordinaire de son environnement de travail.

Marine Peixoto

Quai de Solférino

Coproduction PhotoSaintGermain



Promenade des berges de
la Seine André Gorz 75007
Proche du musée d'Orsay
et de la Passerelle
Léopold-Sédar-Senghor

Clara Prioux *PRENDRE FORME*

Faire du pain, c'est sans cesse créer une forme.

Dans le cadre de la commande photographique nationale des Regards du Grand Paris – portée par les Ateliers Médicis en coopération avec le CNAP – Clara Prioux a documenté le pain, moins en tant que sujet qu'en tant que pratique. Ce travail a d'abord pris la forme d'une archive, dont le registre documentaire présente une variété de tons et de points de vue – à l'image de la complexité des démarches et des enjeux qui traversent le pain.

Au travers de sa pratique, Clara Prioux explore inlassablement les manières dont nous supportons notre existence et dont nous nous inscrivons dans notre environnement. Ce travail reflète une fois de plus sa vision incarnée du territoire. Le geste est toujours contenu dans un paysage donné. Autrefois considéré comme un fardeau, faire du pain peut aujourd'hui répondre à une recherche de sens. C'est une confrontation quotidienne avec une matière vivante mais aussi avec soi-même, dont l'aboutissement est source de fierté. Dans le projet *PRENDRE FORME*, la fabrication du pain dans le Grand Paris est représentée en regard

de l'ensemble de la filière agricole et d'un contexte local et humain. Pour le festival PhotoSaintGermain, une sélection d'une vingtaine d'images est présentée Quai de Solférino. Clara Prioux a choisi d'embrasser largement une pratique et ses enjeux sans en définir les contours. Un véritable hommage au pain et surtout à tous ceux qui en cherchent les formes.

Quai de Solférino

Sur le Quai de Solférino, vous trouverez également le prolongement de l'exposition *No Woman's Land. Un regard intime sur la situation des droits des femmes en Afghanistan*, présentée au Réfectoire des Cordeliers et montrant le travail de Mélissa Cornet & Kiana Hayeri, lauréates de la 14e édition du Prix Carmignac du photojournalisme.

À l'occasion de la sortie du livre *Souvenir de la Tourte de Besse*, la photographe Clara Prioux propose également une installation sur la façade de la librairie delpire & co.

Rubis Mécénat Hors les murs



Galerie David Ghezelbash
10 rue Jacob, 75006
rubismecenat.fr

Tshepiso Mazibuko & Sibusiso Bheka *Ubusukunemini (Day and Night)*

Commissaire : Valérie Fougeirol

À l'occasion des trente ans de démocratie en Afrique du Sud, Rubis Mécénat présente le travail de deux photographes sud-africains émergents issus d'*Of Soul and Joy*, programme de mentorat social et artistique autour de la photographie mené par le fonds de dotation dans le township de Thokoza à Johannesburg.

L'exposition *Ubusukunemini (Day and Night)*, sous le commissariat de Valérie Fougeirol, fait dialoguer les travaux de Tshepiso Mazibuko et Sibusiso Bheka au regard de l'actualité sud-africaine.

Ces deux photographes appartiennent à la génération dite des « born free » (nés libres), terme désignant la génération noire née après les premières élections démocratiques non-raciales en 1994, qui n'ont jamais connus l'apartheid. Ils sont le symbole de la promesse d'une Afrique du Sud libre et plus égalitaire, qu'ils questionnent à travers leur pratique photographique.

Ubusukunemini (Day and Night) est une invitation de Tshepiso Mazibuko adressée à Sibusiso Bheka pour tisser ensemble une vision de Thokoza aujourd'hui. Tous deux sont nés et ont grandi dans ce township où, du jour

au lendemain, ils sont devenus « born free ». L'exposition offre un portrait intime du township, explorant la communauté qui l'habite, son présent, son histoire et sa mémoire. Entremêlant leurs sensibilités, les deux photographes prennent le pouls de la jeune démocratie sud-africaine, questionnant en profondeur la signification même de « nés libres ».

Rubis Mécénat

Le fonds de dotation Rubis Mécénat, créé par le groupe Rubis en 2011, mène des projets artistiques et sociaux engagés ayant pour objectif de favoriser la création contemporaine, accompagner des artistes émergents, et valoriser une jeunesse vulnérable par l'art. Porté par sa conviction du rôle social de l'art, le fonds développe des projets d'éducation artistique et culturelle dans certains pays du Groupe afin de valoriser une jeunesse vulnérable et de contribuer durablement à sa formation et à son insertion en utilisant la pratique artistique comme moyen d'émancipation et d'engagement positif.

Shmorévaz



8 rue Peronnet 75007
06 34 15 21 38
@shmoievaz

Country Lesbians. An archive of the Womanshare collective.

Commissaires : Salomé Burstein et Louise Toth, assisté-es d'Alexis De Bonis
Avec le soutien de Carol Osmer Newhouse et Daniel Marcus

Go West Young Dykes!

A l'été 1973, Billie, Carol et Dian cherchent à fuir la culture masculine et patriarcale de la grande ville et s'embarquent dans un road trip. Animées par un désir de retour à la terre et la conviction que les femmes doivent trouver de nouvelles façons de vivre ensemble, elles quittent Montréal et mettent le cap sur l'Ouest, sillonnant les États-Unis en voiture jusqu'au sud de l'Oregon. L'indépendance et l'isolement qu'elles trouvent dans le mode de vie rural leur permet alors de s'affirmer comme féministes et lesbiennes : « *Not back to the land, but back to ourselves* ». En 1974, elles achètent leur terre et fondent *WomanShare*, une communauté séparatiste où elles vivent, bâtissent, cultivent, écrivent en autonomie. C'est aussi là qu'elles se photographient, documentent leur environnement, posent les unes pour les autres, notamment lors d'*ovulars* – des *workshops* organisés chaque été, où des femmes venues de la ville ou d'autres *lesbian lands* se joignent à elles.

Reprenant le titre d'un ouvrage co-écrit par les membres de *WomanShare* en 1976, *Country Lesbians: an archive of the Womanshare collective* retrace cette histoire.

Entre images d'archives, flyers et ephemera, snapshots de moments d'intimité, et expérimentations artistiques, l'exposition revient sur l'exploration des nouveaux modes de vie collectifs qui ont animé les années soixante et soixante-dix, et nous plonge dans une pratique collective et féministe de la photographie. Shmorévaz expose ces documents pour la toute première fois en France.

Shmoievaz

Shmorévaz est un espace d'art indépendant ouvert en octobre 2021 à Paris. Situé dans une ancienne boutique de chaussures, le lieu s'active au travers d'expositions, de performances, de lectures et de conversations. « Shmo » – pour les intimes – soutient des pratiques souvent transdisciplinaires et expérimentales, avec un accent mis sur les projets éditoriaux, les cultures queer et DIY. En parallèle de la programmation d'expositions, l'espace devient une librairie de publications indépendantes (fanzines, livres d'artistes, revues etc.) au printemps 2023.

Contacts

contact@
photosaintgermain.com

Aurélia Marcadier

Directrice

+33 6 13 30 02 84

aureliamarcadier@
photosaintgermain.com

Justine Lacombe

Chargée de projets

+33 7 82 69 63 50

justinelacombe@
photosaintgermain.com

**Agence Relations Media
Catherine & Prune Philippot**

+33 1 40 47 63 42

cathphilippot@
relations-media.com

prunephilippot@
relations-media.com

PhotoSaintGermain fait partie du réseau LUX,
réseau professionnel national composé de 22 festivals
et foires de photographie

L U X

f facebook.com/photosaintgermain
@ instagram.com/photosaintgermain
@photosaintgermain #photosaintgermain

photosaintgermain.com

Partenaires

PhotoSaintGermain remercie ses partenaires !



Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

BUREAU
BAILLET



FONDATION
CARMIGNAC



FONDATION
LOUIS ROEDERER



FONDATION
L'Accolade
INSTITUT DE FRANCE



Centre national
des arts plastiques



@dagp
Pour le droit des artistes

la culture avec
la copie privée

la saif
Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'Image Fixe

COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

fisheye

LE
QUOTIDIEN
DE L'ART

blind

Télérama

Partenaires



Fondation Carmignac
24 place Vendôme 75001
fondationcarmignac.com

La Fondation Carmignac a été créée en 2000 par Edouard Carmignac, entrepreneur et président de la société Carmignac Gestion. Elle s'articule aujourd'hui autour de trois axes qui se sont développés successivement : la Collection Carmignac, le Prix Carmignac du photojournalisme et la Villa Carmignac à Porquerolles.

Constituée au fil des années, la Collection Carmignac compte aujourd'hui plus de 300 des XX^e et XXI^e siècles : des pièces majeures d'Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Jean-Michel Basquiat, Gerhard Richter, Martial Raysse... mais également un large panel d'œuvres d'artistes jeunes ou de pays émergents. Le Prix Carmignac, créé en 2009 en réponse à la crise des médias, soutient chaque année la production d'un reportage d'investigation et sa diffusion avec une exposition itinérante et un catalogue. Depuis 2018, la Fondation Carmignac développe son offre culturelle dans un espace ouvert au public, la Villa Carmignac. Lieu d'art comprenant 2000m² d'espaces d'exposition et 15 hectares de jardins au cœur d'un site protégé sur l'île de Porquerolles, elle propose des expositions temporaires, met en place des actions culturelles et artistiques, et présente des œuvres permanentes conçues spécialement pour le lieu.



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Académie des beaux-arts
23 quai de Conti 75006
academiedesbeauxarts.fr

L'Académie des beaux-arts, ainsi dénommée depuis 1816, est l'une des cinq académies qui forment l'Institut de France par ailleurs constitué de l'Académie française, l'Académie des Sciences, l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres et l'Académie des Sciences morales et politiques.

Descendante des académies royales instituées au XVII^e siècle, elle est aujourd'hui, de même que les autres académies, dotée d'un statut particulier qui lui permet de s'administrer librement. Afin de remplir ses missions* de soutien à la création, l'Académie des beaux-arts poursuit une action de mécénat sous des formes diversifiées en France et à l'étranger : octroi de nombreux prix à des artistes débutants ou consacrés, organisation de concours, financement de résidences artistiques, attribution d'aides à des projets, manifestations ou associations d'ordre artistique. Au service de cette vocation, elle gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Villa Dufraigne (Chars), la Maison-atelier Lurçat (Paris), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique lors de ses séances hebdomadaires au cours desquelles elle convie des personnalités du monde culturel à intervenir sur des sujets très divers.

** « Contribuer à la défense et à l'illustration du patrimoine artistique de la France, ainsi qu'à son développement, dans le respect du pluralisme des expressions », ainsi est définie la vocation de l'Académie dans ses statuts. Constituée autour de l'idée de pluridisciplinarité, l'Académie des beaux-arts réunit soixante-sept membres répartis au sein de neuf sections artistiques, seize membres associés étrangers (élus parmi des artistes ou personnalités étrangères contribuant par leur action à promouvoir la création artistique dans le monde) et soixante-sept correspondants (personnalités françaises ou étrangères secondant l'Académie dans ses travaux).*



Fondation Louis Roederer
louis-roederer.com

Sous la présidence de Frédéric Rouzaud, la Fondation Louis Roederer soutient activement la création artistique contemporaine et la transmission des savoirs. Depuis sa création en 2011, la Fondation accompagne des initiatives culturelles ambitieuses, portées par des institutions publiques de renom, tant en France qu'à l'étranger. Elle constitue un soutien constant et solide à la Bibliothèque nationale de France, le Jeu de Paume, et le Grand Palais à Paris, ainsi que l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, et la Villa Albertine aux États-Unis.

À travers des projets tels que le Prix Découverte des Rencontres de la photographie d'Arles, la Carte blanche en collaboration avec Le Fresnoy, ainsi que les Prix de la Révélation de la Semaine de la Critique à Cannes et du Festival du Cinéma américain de Deauville, la Fondation Louis Roederer joue un rôle essentiel dans l'émergence de nouveaux talents artistiques.

En soutenant la Bourse de la recherche photographique de la Bibliothèque nationale de France, en accompagnant des chercheurs internationaux de l'Institute for Ideas & Imagination, et par son programme international Thinking Sustainability, la Fondation contribue également à une meilleure compréhension du monde et à la promotion du respect mutuel.

La Fondation intervient également dans les domaines viticoles de Roederer Collection en initiant des actions culturelles spécifiques à chaque lieu.

Enfin, pour renforcer son engagement envers les arts, la Fondation Louis Roederer constitue sa propre collection d'œuvres d'artistes émergents et confirmés, représentés ou non, et propose des Cartes blanches dans divers domaines artistiques.

Thinking Sustainability est un programme audacieux créé en 2024 et conçu pour répondre aux changements perpétuels des perspectives et des situations liées au développement durable.

Ce programme international s'articule autour de deux grands axes :

– Le Louis Roederer Foundation Sustainability Prize, qui récompense un ou une photographe qui s'empare d'une problématique liée au développement durable, par le prisme des sciences naturelles ou celui des sciences humaines.

– Le volet Thinking Sustainability Research, qui rassemble une sélection de textes de penseurs et de chercheurs du monde entier, que la Fondation a invité à écrire sur le sujet de leur choix.

La remise du Louis Roederer Foundation Sustainability Prize 2024 sera remis le 7 Novembre 2024 à 18h30. La cérémonie se tiendra à Institute for Ideas & Imagination.

Partenaires



FONDATION
L'Accolade
INSTITUT DE FRANCE

Fondation L'Accolade
23 quai de Conti 75006
fondationlaccolade.com

La Fondation L'Accolade – Institut de France a pour vocation de soutenir, promouvoir et favoriser la création artistique. Elle porte une attention toute particulière à des créations, démarches, projets, et actions qui sont portés par des artistes en lien avec les thèmes que sont l'eau, l'environnement, la fragilité du vivant et le féminin. Elle a également pour but de valoriser et promouvoir le Matrimoine, c'est-à-dire le legs des femmes ayant eu une importance historique ou artistique. À ce titre, elle développe un programme de résidences de recherche et de création au cœur de Paris dans un appartement/atelier. Les saisons de résidences artistiques sont placées sous le signe du vivant : *Rien est Vrai, tout est Vivant*, *La Vie Enchevêtrée* ont abouties à deux expositions parisiennes éponymes en 2021 et 2022. En 2023, *Lumière Vivante : Esthétiques de la Bioluminescence*. Cette année, trois duos artistes/commissaires travaillent sur le thème *Tremblements de la Terre*, à partir de la pratique du modelage et de la céramique.

Elle est également à l'initiative avec Epicenter Projects – une plate-forme artistique et curatoriale basée en Californie – de la création d'un centre d'art à Palm Springs, THE ELEMENTAL, dont la programmation est notamment dédiée à des expressions et créations artistiques liées au vivant, au Land et Earth Art. THE ELEMENTAL a ouvert ses portes en février 2022 avec une exposition inaugurale intitulée *The Gaia Hypothesis, Chapter One : Earth, Water, Fire, Air*, suivie en 2023 de *Chapter Two: Palm Trees Also Die*, et de la première résidence de la Fondation L'Accolade à THE ELEMENTAL avec le soutien du Consulat de France de Los Angeles et de la Villa Albertine.

Partenaires

BUREAU BAILLET

BUREAU BAILLET avocats
10 rue d'Uzès, 75002
bureaubaillet.com



Bureau Baillet (BBa) est une société d'avocats disposant d'une expérience reconnue dans le domaine du droit des contrats et de la gestion contractuelle.

Fondé en 2017, BBa accompagne des entrepreneurs en France et à l'étranger dans le secteur de la création pour la rédaction, la négociation et le suivi d'exécution de leurs contrats métier.

Le lien entre BBa et le festival **Photo.SaintGermain** se fonde dans une envie d'explorer le monde et un plaisir partagé de se connecter à sa diversité et sa poésie. Avec un enthousiasme sans cesse renouvelé, BBa accompagne ainsi la jeune création photographique en ayant à cœur, au fil des éditions, de soutenir le festival, sa programmation et de partager avec le plus grand nombre la richesse et l'audace de ce parcours photographique si précieux.



Librairie 7L
7 rue de Lille 75007
librairie7l.com

La Librairie 7L a été fondée en 1999 par Karl Lagerfeld à Paris et acquise en 2021 par la Maison CHANEL.

« J'aime tellement ce lieu qu'il fait partie de moi », disait le grand couturier, insatiable guetteur de beauté et de savoirs.

Célébrant l'amour inconditionnel de son fondateur pour le livre et la photographie, la Librairie 7L se déploie sur 700 m², à travers trois activités : une librairie consacrée aux nouveautés dans le domaine des arts visuels, une programmation culturelle, *Correspondances*, dédiée à la création contemporaine et présentée au sein dans l'ancien studio photo de Karl Lagerfeld, ainsi que les Éditions 7L.

Lancées en 2001 par Karl Lagerfeld, les Éditions 7L avaient pour ambition de publier des ouvrages faisant écho à son univers amical (Grace Coddington, Roni Horn, Fran Lebowitz, etc.), de rééditer des livres devenus rares dédiés notamment à la photographie (*Moi Ver - Paris*, *The Japanese Box*, etc.) dans une exigence de production de l'objet-livre.

Endormies à la disparition de Karl Lagerfeld, les Éditions 7L reprennent vie à l'occasion du centenaire de la villa Noailles en octobre 2023, avec la parution du roman de Marie Laure de Noailles, *La Chambre des écureuils*, en coédition avec les Éditions Seghers. Le catalogue des Éditions 7L s'est récemment enrichi de nouvelles parutions : un deuxième ouvrage de Marie Laure de Noailles, *Journal d'un peintre*, suivi de *Lettres provençales*, un catalogue de Ronan Bouroullec, *Triptyque*, mettant en perspective trois de ses expositions organisées dans le cadre du Design Parade Toulon en 2023, ainsi que *Xavier Veilhan/Chanel. Haute Couture shows*, un ouvrage pensé avec les éditions Flammarion et qui retrace la collaboration de l'artiste avec CHANEL sur trois défilés Haute Couture de la Maison.

Enfin, les Éditions 7L ont lancé avec l'Atelier EXB la collection Grand Prix du Jury de la Photographie 7L, proposant une réflexion autour de la photographie contemporaine et regroupant les travaux des lauréats du Festival international de mode, de photographie et d'accessoires - Hyères de la villa Noailles. *Aujourd'hui* de Thaddé Comar (lauréat 2023) est le premier livre de cette collection. Sa série fait l'objet de deux expositions éponymes, l'une à la villa Noailles du 10 octobre 2024 au 11 janvier 2025 et la seconde à la Librairie 7L du 7 novembre 2024 au 11 janvier 2025.



ADAGP
11 rue Duguay Trouin 75006
01 43 59 09 79
adagp@adagp.fr
adagp.fr

PHOTOGRAPHES ! DANS VOTRE OBJECTIF, LA
PRIORITÉ : VOS DROITS COLLECTIFS

Créée en 1953, l'ADAGP est la société française de perception et de répartition des droits d'auteur dans le domaine des arts graphiques et plastiques. Forte d'un réseau mondial de 55 sociétés sœurs, elle représente aujourd'hui plus de 240 000 photographes dans toutes les disciplines des arts visuels : peinture, sculpture, photographie, architecture, design, bande dessinée, manga, illustration, street art, création numérique, art vidéo...

L'ADAGP gère l'ensemble des droits patrimoniaux reconnus aux auteurs (droit de suite, droit de reproduction, droit de représentation, droits collectifs), pour tous les modes d'exploitation : livre, presse, publicité, produits dérivés, enchères, vente en galerie, télévision, vidéo à la demande, sites internet, plateformes de partage entre utilisateurs...

Plus de 20 000 photographes du monde entier sont représentés par l'ADAGP, qui perçoit et répartit leurs droits et se bat pour l'amélioration du droit d'auteur en France et dans le monde.

Adhérer à une société d'auteurs est le seul moyen de recevoir les droits collectifs qui vous sont dus (photocopies, copie privée numérique, télévision par câble, prêt en bibliothèque...). Si vous le souhaitez, l'ADAGP peut gérer vos droits lorsque vos photos sont utilisées dans l'édition, la presse, à la télévision ou sur internet... Vous pouvez aussi recevoir des droits en cas de revente de vos tirages originaux (droit de suite).

L'adhésion coûte 15,24€ et ne nécessite aucune cotisation annuelle. Les frais de fonctionnement de l'ADAGP sont de 12,3% en 2023.

Vous aussi, rejoignez l'ADAGP et percevez vos droits d'auteur.

Partenaires



La Saif
82 rue de la Victoire 75009
01 44 61 07 82
saif.fr

PHOTOGRAPHES, ADHÉREZ À LA SAIF POUR FAIRE VALOIR VOS DROITS !

La SAIF - Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe - est une société civile dont la mission est de défendre, percevoir et répartir les droits des auteurs et autrices des arts visuels. Créée en 1999 par des auteur·rices souhaitant défendre collectivement leurs droits, la SAIF représente aujourd'hui plus de 8 500 de tous les arts visuels dont 5 500 photographes. Les principes qui prévalent sont l'égalité, la solidarité et l'équité entre les auteurs et autrices membres.

Depuis sa création la SAIF œuvre pour la protection et la défense du droit d'auteur et entretient un dialogue permanent avec les diffuseurs et les institutions nationales et internationales pour faire entendre la voix des auteurs et autrices. Elle perçoit pour le compte de ses auteur·rices les droits collectifs (copie privée, droit de reprographie, droit de prêt en bibliothèque et télévision par câble) et intervient également pour la gestion des autres droits d'auteur (droits audiovisuels, droits Internet, droit de suite, droit de reproduction et droit de présentation publique).

Avec son Action Culturelle, la SAIF joue également un rôle important dans la vitalité artistique et culturelle en France. Elle soutient des actions d'aide à la création et à la diffusion des œuvres, des actions de formation des artistes et le développement de l'éducation artistique et culturelle. C'est à ce titre qu'elle soutient de nombreux festivals, prix et bourses en photographie.

Depuis 2015, elle met à disposition de ses sociétaires la SAIF images, une banque d'images en ligne leur permettant de valoriser leurs œuvres et de les diffuser dans le respect des droits.

J'adhère pour percevoir l'ensemble de mes droits d'auteur ! Pour adhérer à la SAIF, le montant est de 15,24 €. Cette part sociale n'est due qu'une seule fois, il ne s'agit pas d'une cotisation.

3 novembre

École Penninghen

Arkhè

10 novembre

Hôtel La Louisiane

3^e étage. Room Service 3

Beaux-Arts de Paris

Situations de l'image. Exposition collective des œuvres des étudiant·e·s-artistes des Beaux-Arts de Paris et de l'École nationale supérieure de la photographie à Arles

15 novembre

Galerie Roger-Viollet

En collaboration avec la galerie Zlotowski
Sonia Delaunay, la Simultanée

16 novembre

La Galerie du Crous de Paris

En collaboration avec le Centre National des Arts Plastiques
Laura Ben Hayoun Stepanian, Lotfi Benyelles, Michel Slomka

Galerie Berthet-Aittouarès

Georges Goldfayn, assistant et ami d'André Breton.
Une passion surréaliste

Galerie Gallimard

Nicolas Krief, *Musée*

18 novembre

Réfectoire des Cordeliers

14^e édition du Prix Carmignac du photojournalisme
Mélicha Cornet & Kiana Hayeri, *No Woman's Land. Un regard intime sur la situation des droits des femmes en Afghanistan*

23 novembre

Hôtel La Louisiane

1^{er} étage. Antanas Sutkus, *Friends from France*
Saison de la Lituanie en France

Centre tchèque de Paris

Maison éphémère de la photographie contemporaine tchèque

Galerie John Ferrère

Pooya Abbasian, Matisse Mesnil, Léon Nullans
On donne du grain aux poules

Salons du Doyen de la Faculté
de Pharmacié de Paris Université Paris Cité

Années 1930 et modernité : l'âge d'or des revues médicales

Galerie Arenthon

Julie Laporte, *Céleste*

Galerie Olivier Waltman

Linda Tuloup, *Brûlure*

Slithèque

Lahem, *Feu, village, et esprits errants*

Ségolène Brossette Galerie

Marília Destot, *The Journey - Le voyage aux origines*

Rubis Mécénat Hors les murs

Tshepiso Mazibuko & Sibusiso Bheka,
Ubusukunemini (Day and Night)

Shmorévaz

Country Lesbians. An archive of the Womanshare collective

24 novembre

Académie des beaux-arts

Prix Marc Ladreit de Lacharrière
Olivier Jobard, *Notre famille afghane, souvenirs d'une vie envolée*

30 novembre

Abraham & Wolff

Catherine DeLattre, *Shoppers, Broadway Upper West Side, NYC, 1979-80 and other corners*

Librairie des Alpes

Jacques Pugin, *La Montagne assiégée*

7 décembre

Galerie Catherine & André Hug

Susan Burnstine, *in Dreams*

14 décembre

Galerie Georges-Philippe &
Nathalie Vallois

Eulàlia Grau, *Collages*

Librairie Alain Brioux

Les immortels

18 décembre

Quai de Solférino

Clara Prioux, *PRENDRE FORME*

20 décembre

Centre Culturel Irlandais

Sharon Murphy, *Mise en abyme*

Galerie Madé

Julien Magre, *Silence*

21 décembre

Zander Paris

Robert Frank, *Flower is*

delpire & co

Rebecca Topakian, *Dame Gulizar and Other Love Stories*

Galerie Le Minotaure × Galerie
Kaléidoscope

Carl Strüwe, Edmund Kesting, Erwin Blumenfeld, Man Ray,
Raoul Ubac..., *Surréal. Trois petites histoires surréalistes*

11 janvier

Galerie Eric Mouchet

Christine Crozat & Bertrand Hugues, *Solanium Baratiae*

Librairie 7L

Thaddé Comar, *Aujourd'hui*

25 janvier

Musée d'Histoire de la Médecine

Université Paris Cité
L'enfance aliénée sous l'œil du Docteur Bourneville

3 février

Musée national Eugène-Delacroix

Bayeté Ross Smith, *Our Kind of People*