

LES/MAISONS
du Voyage

**LES ETOILES, 1979-2019.
PIONNIERS DE L'ART CONTEMPORAIN EN CHINE**

Œuvres de Huang Rui, Ma Desheng et Wang Keping
Photographies de Chi Xiaoning, Li Xiaobin et Wang Rui

Commissaires : Bérénice Angremy et Victoria Jonathan (Doors 门艺)



Logo des Étoiles dessiné par Huang Rui : un ciel bleu, une lune blanche et une « étoile de l'art » rouge, 1979

Exposition du 7 octobre 2019 au 1^{er} février 2020

L'exposition

Les Maisons du Voyage célèbrent les 40 ans du premier mouvement d'art contemporain chinois, Les Etoiles, avec une exposition réunissant des œuvres de trois de ses figures tutélaires : Huang Rui, Ma Desheng et Wang Keping et des photographies inédites de trois témoins privilégiés de cette époque : Chi Xiaoning, Li Xiaobin et Wang Rui.

1979. Un petit groupe d'artistes autodidactes qui se baptise *Les Etoiles* (Xing Xing) organise une exposition sauvage de leurs œuvres sur les grilles du Musée national des Beaux-arts de Chine, faute d'autorisation. Il fallait oser : la Chine sort à peine de l'ère maoïste - avec la mort du Grand Timonier et l'élimination de la Bande des Quatre en 1976 - durant laquelle avait régné une conception de l'art dite « au service du peuple ». Pékin vit alors son « printemps » démocratique et Deng Xiaoping vient de lancer les réformes économiques et d'ouverture.

Avant d'être décrochée par les autorités au bout de trois jours, l'exposition non-autorisée attire 30.000 Pékinois avides de s'ouvrir au monde, qui découvrent 150 œuvres libérées du carcan idéologique, signées d'une vingtaine d'artistes ayant pour leitmotiv « la liberté de création ». L'art contemporain chinois est né. Dans les années qui suivent, dès avant 1989, plusieurs membres des Etoiles choisissent de s'exiler : Huang Rui au Japon, Wang Keping, Ma Desheng et Li Shuang en France, Qu Leilei au Royaume-Uni, Ai Weiwei aux Etats-Unis... Des artistes qui restent des figures importantes de l'art chinois aujourd'hui.

L'exposition bénéficie du soutien de la Fondation Stars Art.

Remerciements : Doors 门艺, Galerie 10 Chancery Lane, Galerie Nathalie Obadia.

Les commissaires

Bérénice Angremy et Victoria Jonathan co-dirigent le festival Jimei x Arles, créé en 2015 à Xiamen (Chine) à l'initiative des Rencontres d'Arles et de Three Shadows Photography Art Centre. Elles ont fondé ensemble en 2017 l'agence franco-chinoise Doors 门艺 Art & Culture et développent des projets artistiques entre l'Europe et la Chine, à l'instar de l'exposition « Picasso. Naissance d'un génie » présentée avec le Musée national Picasso-Paris à UCCA (Pékin) durant l'été 2019. www.doors-agency.com

Biographies

Les artistes

Huang Rui 黄锐 (1952)

Ayant passé une partie de sa jeunesse comme ouvrier paysan en Mongolie intérieure dans le cadre de la campagne des jeunes instruits, Huang Rui s'initie à l'art en autodidacte. Co-fondateur de la revue Aujourd'hui en 1978, puis du mouvement des Etoiles en 1979, il s'exile au Japon en 1984. De retour à Pékin en 2000, il devient l'un des initiateurs du quartier artistique 798. Huang Rui s'exprime à travers la peinture, l'installation et la performance. Ses premières œuvres sont inspirées de la peinture occidentale moderne (expressionnisme, fauvisme et cubisme). Au fur et à mesure, son style s'affirme et il devient un artiste phare de l'abstraction et de l'art conceptuel en Chine. Son travail interroge des sujets contemporains, tels que les métamorphoses urbaines et l'hypocrisie des régimes politiques, tout en puisant son inspiration dans le Livre des Changements et la philosophie du Yin et du Yang. Il crée pour cette exposition une œuvre « hommage » aux Etoiles, qui réaffirme que l'art est avant tout libre et indépendant. Les œuvres de Huang Rui font partie des collections du musée Guggenheim (New York), du Musée des Beaux-Arts de Chine et du Musée M+ (Hong Kong) notamment.

Ma Desheng (1952) 马德升

Poète, graveur, calligraphe, peintre et performer, Ma Desheng est installé à Paris depuis 1985. Co-fondateur de la revue Aujourd'hui et du groupe des Etoiles, c'est un ardent défenseur de la liberté d'expression. Autodidacte, il commence sa carrière comme dessinateur industriel dans une usine le jour, tandis qu'il s'adonne à la gravure et à la poésie la nuit. Après un accident de voiture qui le paralyse en 1992, Ma est forcé d'abandonner la gravure et la peinture à l'encre. Aujourd'hui, il utilise à l'acrylique, une technique pour peindre ses sujets de prédilection : le corps féminin et les pierres. Son travail a été présenté lors d'expositions et de foires internationales. Ses œuvres sont entrées au Musée national d'art moderne (Centre Pompidou), au British Museum, au musée de la ville de Fukuoka, au Musée d'art moderne de la ville de Paris, au musée Cernuschi (Paris) et au Musée M+ (Hong Kong). Parmi ses récentes expositions (2019) : une rétrospective au Domaine départemental de Chambrande, une exposition de ses sculptures au Domaine de Chaumont-sur-Loire et une sculpture en plein air à Frieze Sculpture (Londres).

Wang Keping (1949) 王克平

Wang Keping commence à sculpter le bois en autodidacte à la fin des années 1970, après avoir été, durant la Révolution culturelle, successivement paysan, ouvrier, puis acteur et scénariste pour la TV nationale. Lors du Printemps de Pékin, il participe au Mur de la Démocratie et devient un membre actif du groupe des Étoiles en 1979. Il accroche sur les grilles du Musée des Beaux-Arts de Pékin sa sculpture manifeste Silence, un visage/masque l'œil droit fermé et la bouche obstruée, pour exprimer le manque de liberté d'expression et la censure en place. Exilé en France en 1984, Wang Keping a délaissé les thèmes politiques pour leur préférer la figuration de corps féminins ou de couples enlacés. A partir de troncs tombés dans la forêt ou de branches ramenées à son atelier, il travaille à la tronçonneuse, au chalumeau et au ciseau de menuisier. Son œuvre, reconnue internationalement, est conservée dans les plus grands musées : Centre Pompidou, Musée Guimet ou musée He Xiangning (Shenzhen).



Photo de groupe des artistes des Étoiles, 1980 / Courtesy of the Stars Art Foundation

Les photographes

Chi Xiaoning (1955-2007) 池小宁

Chi Xiaoning est diplômé du département de photographie de la Beijing Film Academy en 1985, puis de l'Ecole d'art de l'université de Kyoto en 1990. Membre de la *April Photography Society* (collectif pionnier de la photographie contemporaine chinoise actif dans les années 70 et 80), il est le fondateur en 1975 du « Friday Salon », et accueille dès l'hiver 1976 tous les vendredis soirs une trentaine d'artistes dans son dortoir exigu à Pékin. Il a réalisé de nombreuses photographies des manifestations du 5 avril 1976 sur la place Tiananmen. Il a également photographié et filmé à la caméra super 8 les expositions des Etoiles, constituant un matériel documentaire exceptionnel sur le premier mouvement de l'avant-garde artistique chinoise. Chi Xiaoning a collaboré avec les cinéastes Zhang Yimou et Chen Kaige. Il reçoit deux prix de la meilleure direction photo au Golden Rooster Film Festival (les César chinois).

Li Xiaobin (1955) 李晓斌

Li Xiaobin est photographe et membre fondateur de la *April Photography Society*. Il a immortalisé les manifestations du 5 avril 1976 sur la place Tiananmen. En 1979, il participe à la manifestation des Etoiles et prend de nombreuses photos de l'événement. En 1977 et 1978, il participe à l'édition de *People Mourn*, une publication hommage aux événements du 5 avril 1976. De 1978 à 1980, Li Xiaobin travaille comme artiste et photographe au Centre expérimental d'art dramatique. De 1980 à 1989, il est éditeur et journaliste au magazine *New Observer*. De 1989 à 2002, Li est actif au sein l'Association des Ecrivains de Chine. En 2004, il publie le livre de photographies *Reform in China*. Le Musée Songzhuang (Pékin) a organisé en 2006 une rétrospective de son travail.

Wang Rui (1950) 王瑞

Wang Rui est commissaire d'exposition, photographe, critique d'art et historien. Pendant la Révolution culturelle, il travaille comme ouvrier automobile et ouvrier du bâtiment, tout en s'initiant seul à la photographie, la peinture et l'écriture. En 1979, il est envoyé à Pékin dans le cadre de ses fonctions, c'est à cette occasion qu'il se rapproche des mouvements d'avant-garde et photographie plusieurs événements culturels historiques comme la première lecture publique de poèmes organisée par la revue *Aujourd'hui*, la première exposition et la manifestation des Etoiles. En 1985, il organise l'exposition *Roads to the North* à Changchun. Il quitte la Chine en 1988 pour étudier aux Etats-Unis. Wang Rui organise le festival de photographie de Pingyao de 2005 à 2011. Ses photographies sont régulièrement montrées dans des expositions internationales et font partie de collections institutionnelles.

Chronologie

1976–1983 : Le Printemps de Pékin et Les Etoiles

1976-1977 : Les prémices

POLITIQUE : **Janvier 1976** Mort de Zhou Enlai. **Février** Hua Guofeng à la tête du gouvernement. **Avril** Incident de Tiananmen : des milliers de personnes se réunissent pour pleurer Zhou Enlai et critiquer l'entourage de Mao. L'événement est réprimé et labellisé « contre-révolutionnaire ». **Septembre** Mort de Mao. Fin de la Révolution culturelle (1966-1976). **Octobre** Arrestation de la Bande des Quatre, dont Jiang Qing, veuve de Mao. **Juillet 1977** Retour de Deng Xiaoping au pouvoir et réhabilitation de plusieurs personnalités politiques purgées pendant la Révolution culturelle.

CULTURE : **Septembre 1976** Publication du n°1 de *Chinese Youth* dans lequel Hua Guofeng évoque les poèmes de Tiananmen. **Janvier 1977** Révision de l'hymne national. Réintroduction des examens d'entrée à l'université par Deng Xiaoping.

ECONOMIE : **Juillet 1976** Tremblement de terre massif à Tangshan, Pékin refuse l'aide étrangère. **Mai 1977** Visite du leader yougoslave Tito, début de sortie de l'isolation internationale.



© Li Xiaobin, Visiteurs devant les dessins de Qu Leilei sur le grilles du Musée national des Beaux-arts de Chine, 1979

1978 : L'année d'avant

POLITIQUE : **Février** 1^{ère} réunion du CPPCC depuis le début de la Révolution culturelle. **Mars** Adoption d'une nouvelle Constitution. **Avril** Réhabilitation des « droitistes » condamnés pendant la Révolution. Réouverture des inscriptions à l'université. **Octobre** Début du Mur de la Démocratie, initialement autorisé par le gouvernement pour que le peuple puisse s'exprimer sous la forme de *dazibao*. **Décembre** Deng Xiaoping, réhabilité après avoir été mis à l'écart au moment de la Révolution culturelle, lance des réformes économiques

CULTURE : **Janvier** Création de la Revue d'Art Etranger. Réintroduction de livres interdits pendant la Révolution culturelle à la Bibliothèque nationale. **Mars** Après Shanghai, la 1^{ère} exposition d'art occidental depuis 1949, sur la vie rurale en France au 19^e siècle, est montrée au Musée des Beaux-Arts à Pékin. **Août** « Cicatrice », une nouvelle autobiographique de Lu Xinhua sur la Révolution culturelle, est publiée dans un quotidien de Shanghai. **Novembre** Hua Guofeng signe la préface de Poèmes de Tiananmen, recueil de textes liés au mouvement du 4 avril 1976, réhabilitant par là le mouvement. **Décembre** Lancement du 1^{er} numéro de la revue *Aujourd'hui*, créée par Bei Dao, Huang Rui et Mang Ke, au Mur de la Démocratie. Elle sera censurée après 4 numéros.

ECONOMIE : **Août** Traité de paix et d'amitié entre la Chine et le Japon. **Mai** Centralisation des moyens de diffusion : création de CCTV et China Radio International. **Décembre** Introduction des « réformes économiques et d'ouverture » et des « Quatre Modernisations ». **Décembre** Coca Cola signe un accord avec la Chine. Boeing lui vend trois avions.

1979 : Première exposition des Étoiles

POLITIQUE : **Janvier** Etablissement de relations diplomatiques entre la Chine et les Etats-Unis. Jimmy Carter en Chine. Deng Xiaoping aux USA puis au Japon. **Mars** Répression du mouvement du Mur de la Démocratie, et arrestation de Wei Jingsheng, auteur d'un *dazibao* sur la « 5^e modernisation ». **Avril** Le secrétaire des Nations Unies se rend en Chine. **Octobre** Hua Guofeng se rend en Europe. Négociations entre la Chine et l'URSS. **Décembre** Condamnation de l'invasion de l'Afghanistan par l'URSS. Fermeture du Mur et fin du Printemps de Pékin

CULTURE : Emergeance du mouvement artistique des Cicatrices (Shang Hen Mei Shu). **Avril** *April Photographic Society* (dont Chi Xiaoning et Li Xiaobin) organise sa première exposition au parc Zhongshan. **Juillet** Exposition du groupe *No Name* (peinture) au parc Beihai. **Septembre** 1^{ère} exposition des Etoiles sur les grilles du Musée des Beaux-arts suite à son refus. L'exposition ferme au bout de 2 jours. Discours du ministre de la culture Huang Zhen sur l'émancipation par l'art et la littérature. **Octobre** Le groupe des Etoiles manifeste avec d'autres groupes d'avant-garde pour la démocratie et la liberté d'expression le jour de la fête nationale (1^{er} octobre). **Novembre** Les Etoiles organisent une exposition à Huafangzhai, avec l'autorisation de l'Association des Artistes de Pékin : 33.000 visiteurs en 8 jours. Un « droitiste » réhabilité, Jiang Feng, prend la tête de l'Association des Artistes de Chine.

ECONOMIE : **Mars** 1^{ère} pub TV (pour la marque locale Lucky Coke). 1^{er} défilé de mode : Pierre Cardin à Pékin. **Avril** Réintroduction des prêts bancaires. **Juin** Réouverture du port historique de Ningbo, pour l'import-export. **Novembre** Deng Xiaoping affirme que la Chine est « une économie de marché aux caractéristiques socialistes ». **Décembre** Ouverture d'un vol charter entre Hong Kong et Pékin.

1980 : Deuxième exposition des Étoiles

POLITIQUE : **Mai** Construction d'un mémorial pour Liu Shaoqi, déchu pendant la Révolution culturelle. **Septembre** Zhao Ziyang succède à Hua Guofeng à la tête du pays. Début de la politique de l'enfant unique. **Novembre** Début du procès de la Bande des Quatre. Nouvelle loi électorale autorisant les citoyens à élire des députés à l'Assemblée du Peuple

CULTURE : **Mars** Le critique Li Xianting publie un texte sur les Etoiles dans la revue Beaux-arts, et un article où le membre des Etoiles Qu Leilei proclame « l'art pour l'expression de soi », déclenchant un débat sur la fonction de l'art. **Juillet** *Of the Same Generation* est la 1^{ère} exposition d'art non-officiel à ouvrir au Musée des Beaux-arts. Les Etoiles s'enregistrent à l'Association des Artistes de Pékin. Publication du 1^{er} numéro de la revue *Foreign Literature*. **Août** La revue *Aujourd'hui* est suspendue après le rejet de son enregistrement par le ministère de la culture. Le *Quotidien du Peuple* publie une publicité pour la 2^e expo des Etoiles. **Août-Septembre** La 2^e exposition des Etoiles ouvre au Musée des Beaux-Arts, sur recommandation du président de l'Association Nationale des Artistes, Jiang Feng. Des artistes sont invités à parler à l'Académie des Beaux-arts. Le film tiré de la pièce de Bai Hua, *Bitter Love* (Ku Lian), est visé par la campagne contre la « libéralisation bourgeoise ».

ECONOMIE : **Février** Le traité d'échange économique entre la Chine et les USA entre en vigueur. **Avril** Le FMI reconnaît officiellement la Chine au sein de l'organisation. **Août** Shenzhen, Zhuhai, Shantou et Xiamen sont désignées comme zones économiques spéciales. **Novembre** Création de la première *joint-venture* sino-étrangère.

1981 : Extinction du mouvement

POLITIQUE : **Mai** Dégradation des relations diplomatiques avec les Pays-Bas suite à l'accord avec Taiwan pour la construction de deux sous-marins. **Juin** Le comité central du Parti publie *Resolution on Certain Questions in the History of Our Party since the Founding of the PRC* et conclut à certaines « erreurs » commises par Mao.

CULTURE : **Octobre 1980 - Janvier 1981** À l'invitation d'autres artistes, tournée de Huang Rui et Ma Desheng en Chine pour promouvoir les Etoiles. **Mai** Tenue dans plusieurs villes de Chine de la 1^{ère} semaine du film américain avec 5 films dont *Singing in the Rain* et *Snow White*. Huang Rui, Ma Desheng et Wang Keping, initialement membres de l'Association des Artistes de Pékin, sont interdits de ré-inscription. Huang Rui devient directeur artistique de la revue *Foreign Literature* dans laquelle il continue à publier le travail des Etoiles, dont les activités publiques sont désormais interdites. Ai Weiwei part étudier aux USA. **Septembre** 1^{ère} exposition d'art expressionniste abstrait occidental en Chine : La Collection du Boston Museum of Fine Arts au musée des Beaux-arts de Pékin. Arrestation de Li Shuang.

ECONOMIE : **Février** Construction du 1^{er} réacteur atomique de grande échelle dans le sud de la Chine. Début des travaux de construction de la ligne de métro n°1 à Pékin. **Juin** Sortie du 1^{er} numéro de *China Daily*, 1^{er} quotidien national en anglais depuis 1949. **Septembre** Mise sur orbite de trois satellites par la Chine. **Décembre** La production annuelle de bicyclettes, machines à coudre et montres vit une augmentation significative.

1982 : Campagne contre la pollution spirituelle

POLITIQUE : **Juillet** Le conseil d'état approuve les études à l'étranger, à ses frais. **Septembre** Visite de Margaret Thatcher dont le discours sur les traités sino-britanniques déclenche des manifestations d'étudiants à Hong-Kong. Lancement de la « campagne contre la pollution spirituelle » critiquant la mauvaise influence de la culture occidentale.

CULTURE : **Avril** Exposition de peintures expressionnistes allemandes à Pékin, au Palais culturel des nationalités. **Juin** Le magazine Beaux-arts organise une conférence nationale sur la théorie de l'art à Shennongjia (Hubei). Huang Rui quitte Foreign Literature sous la pression des autorités. **Septembre** Mort de Jiang Feng, président de l'Association nationale des artistes, après avoir subi des attaques en raison de son soutien aux Etoiles. **Septembre** L'exposition *250 ans de peinture française* ouvre au Beijing Exhibition Centre. **Décembre** Critique des expositions des Etoiles dans la revue de l'Association nationale des artistes.

ECONOMIE : **Février** Création de la *China National Offshore Oil Corp.* **Octobre** Les visiteurs étrangers sont autorisés à voyager dans 29 villes et comtés sans permis. Le recensement national estime que la population a dépassé 1 milliard.

1983 : Fin du mouvement et exils

POLITIQUE : **Janvier** Deng Xiaoping prononce un discours historique incitant les Chinois à s'enrichir. **Avril** Le ministre de la santé Qian Xinzhong gagne le premier United National Population Award, avec Indira Gandhi. **Octobre** Pendant le 12^e Congrès, Deng Xiaoping insiste sur la nécessité de combattre la « pollution spirituelle ». La campagne devient nationale. **Décembre** Célébrations nationales pour le 90^e anniversaire de Mao Zedong.

CULTURE : **Janvier** Le critique Li Xianting, rédacteur de la revue Beaux-arts, est destitué après avoir commandé une série d'articles sur l'art abstrait. **Mai** Exposition Picasso au Musée des Beaux-arts de Pékin. **Juillet** Diffusion à travers le pays des Œuvres de Deng Xiaoping. **Août** Une expo d'œuvres de Huang Rui, Ma Desheng et Wang Keping dans une école élémentaire est fermée au bout de 5 jours. Huang Rui prépare son exil au Japon. **Octobre** Exposition Edvard Munch au Musée des Beaux-arts de Pékin.

ECONOMIE : **Mars** L'agence de presse Xinhua rapporte que 600 joint-ventures sino-étrangères ont vu le jour, et que 1,7 milliard USD ont été investis depuis 1979. **Août** Annonce dans le Quotidien du Peuple de règles sur l'administration des échanges avec l'étranger dans le domaine économique. **Septembre** Le conseil d'état instaure un système de monopole national sur le tabac. **Octobre** Entrée de la Chine comme membre de l'Organisation mondiale du tourisme (WTO).

Introductions aux deux expositions des Étoiles

Introduction à la première exposition des Étoiles 27 - 28 septembre 1979

« Nous, vingt-trois artistes-chercheurs, exposons quelques résultats de nos travaux. Le monde offre aux chercheurs des possibilités sans limites. Nous nous servons de nos propres yeux pour connaître le monde, et y participons avec nos pinceaux et nos ciseaux. Dans nos peintures, il y a toutes sortes d'expressions, qui reflètent l'idéal de chacun d'entre nous. Le temps vient à notre rencontre, aucune prédiction magique ne dicte nos actes, c'est la seule vie qui nous défie. Nous ne pouvons arrêter le temps à l'instant présent, les ombres du passé et les lumières du futur sont ensemble accumulées, et forment notre environnement à multiples facettes. Continuer résolument à vivre, retenir chaque enseignement, telles sont nos responsabilités. Nous aimons profondément la glèbe qui est sous nos pieds. La terre nous a nourris. Nous n'avons aucun moyen de lui exprimer par des mots notre reconnaissance. Nous profitons du 30ème anniversaire de la République populaire de Chine pour dédier nos récoltes à la Terre, au Peuple. Cela nous rend plus proches. Nous sommes remplis de confiance. »



© Chi Xiaoning, Vue de la 1^{ère} exposition des Étoiles, grilles du Musée des Beaux-Arts, septembre 1979

Introduction à la deuxième exposition des Étoiles 24 août - 14 septembre 1980

« Une année s'est très vite fondue dans l'histoire.

Nous ne sommes plus des enfants ; nous voulons dialoguer avec le monde au moyen d'une langue plus mûre. L'art est un signe en lui-même, qui montre qu'un auteur a la capacité de saisir l'instant où la beauté se reflète sans limites dans le monde.

Les gens qui ont peur des formes sont ceux qui ont peur de toute existence en dehors d'eux-mêmes.

Le monde se rétrécit sans cesse, chaque coin en recèle une trace humaine. Il n'y a plus de continent à découvrir. Aujourd'hui, nos nouveaux continents sont en nous-mêmes.

Un nouvel angle, un nouveau choix sont le creuset du monde.

La vie réelle a des sujets infinis. Des révolutions profondes l'une après l'autre, dans leurs péripéties et leurs rêves confus. C'est sans aucun doute le sujet principal de notre art. Quand nous associons l'esprit de libération à des sentiments créateurs, notre art donne à la vie une plus grande stimulation. Nous ne rompons absolument pas avec les générations antérieures. Comme les ancêtres dont nous continuons l'œuvre, nous avons la capacité de reconnaître la vie, et le courage d'un esprit de recherche. Nous défrichons de nouvelles terres. Le futur sera nôtre ! »

Traduction issue de *Les Etoiles*. 1989. 10 ans, Galerie Hanart 2, 1989

Artistes ayant participé aux deux expositions

Première exposition des Étoiles Sur les grilles du Musée national des Beaux-arts de Chine 27 - 28 septembre 1979

Cao Liwei, Gan Shaocheng, Guan Naixin, He Baosen, Huang Rui, Li Shuang, Li Yongcun ou Bo Yun, Ma Desheng, Qu Leilei, Shao Fei, Shao Jingkun, Wang Jianzhong, Wang Keping, Wang Luyan, Yan Li, Yin Guangzhong, Zhang Hongnian, Zhang Shiqi, Zhao Dalu, Zheng Zhenting, Zhong Acheng, Zhou Maiyou, Zhu Jinshi... Environ 150 œuvres sont exposées.

Exposition des Étoiles À la Galerie Huafangzhai dans le parc Beihai 23 novembre - 2 décembre 1979

Dans la continuité de la première exposition fermée prématurément, les mêmes artistes participent à cette exposition et y exposent pour la plupart les mêmes œuvres. Ils sont rejoints par huit nouveaux artistes : Ai Weiwei, Bao Pao, Chen Yansheng, Liu Daxuan, Mao Lizi, Yang Yiping, Yu Meihao, Zhao Gang. Environ 160 œuvres sont exposées.

Deuxième exposition des Étoiles Au Musée national des Beaux-Arts de Chine 24 août - 14 septembre 1980

Même liste d'artistes, rejoints au moins par Song Hong et Xiao Dayuan. Cao Liwei et Zhang Hongnian ne participent pas à l'exposition. Environ 100 œuvres sont exposées.

Source : Holly Roussel, « Outside and Inside the Institution: The Stars Exhibitions 1979-1980 », Stars 79-80, dirigé par Li Xianting et Huang Rui, Stars Art Foundation, 2019.

A l'occasion du quarantième anniversaire des Étoiles, un ouvrage dirigé par Huang Rui et Li Xianting a été publié en 2019 par la Stars Art Foundation : *Stars 79-80*.



© Wang Ruo, Manifestation des Étoiles, Pékin, 1^{er} octobre 1979 - au centre, Wang Keping réclame la liberté artistique

Les commissaires Bérénice Angremy et Victoria Jonathan remercient :

Les artistes Huang Rui, Ma Desheng, Wang Keping, Li Xiaobin et Wang Rui

Les Maisons du Voyage : Arthur Courtinat, Céline Ostorero,
Geneviève Imbot-Bichet, Marie-Hélène Truong

Catherine et Aline Wang
Katie et Georges de Tilly
Nathalie Obadia, Eva Pion
Stars Art Foundation

Doors 门艺 : Gabrielle Petiau, Luo Lupeng

Thinking Hands : Tonki, Gloria Demichelis

Patricia Tartour
Françoise Perronno